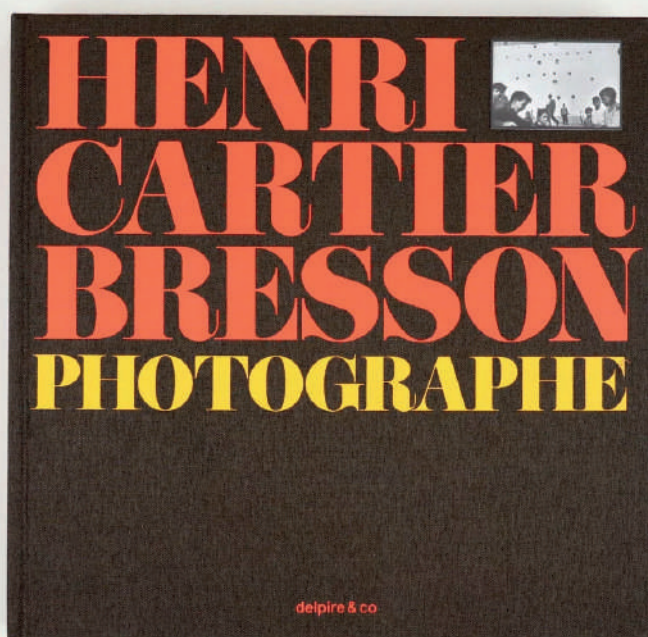


HENRI CARTIER-BRESSON

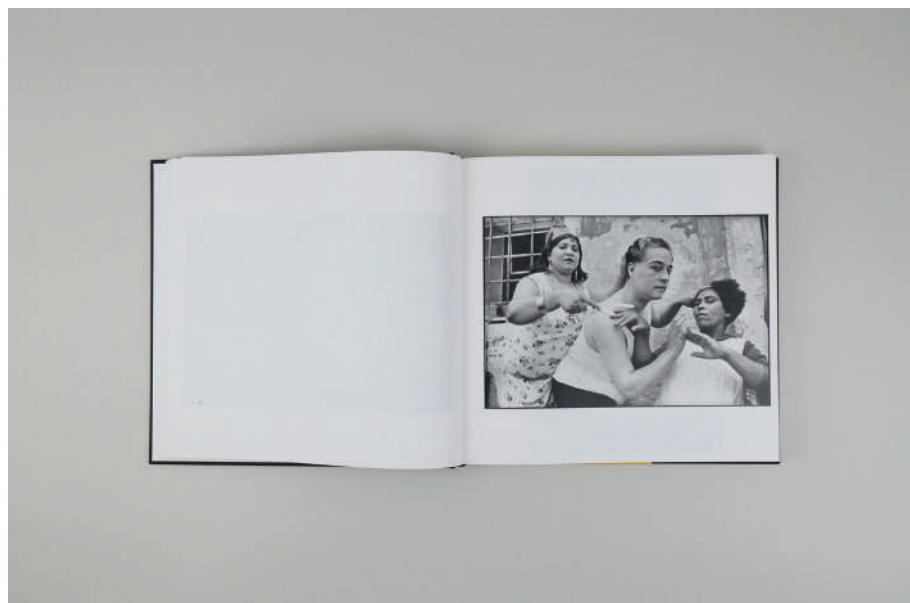
HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE

EN LIBRAIRIE LE 13 OCTOBRE 2022



L'ouvrage incontournable de Henri Cartier-Bresson, publié pour la première fois en 1979, et devenu depuis une véritable référence, est à nouveau disponible !

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42



Entre portraits et paysages, petite et grande histoire, cette rétrospective essentielle rassemble les 155 photographies majeures de Henri Cartier-Bresson de 1926 à 1978.

HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE

Avec une préface de l'écrivain et poète Yves Bonnefoy.

« Je tourne autour du sujet comme l'arbitre dans un match de boxe. Nous sommes passifs devant un monde qui bouge et notre unique moment de création est le 1/25 de seconde où l'on appuie sur le bouton, l'instant de bascule où le couperet tombe. »

Henri Cartier-Bresson

À la fin des années 1970, Henri Cartier-Bresson et son éditeur Robert Delpire décident de réaliser un livre qui reprendrait l'ensemble de sa carrière sous le titre *Henri Cartier-Bresson Photographe*. Depuis sa première publication il y a plus de quarante ans, cet ouvrage a été traduit en sept langues, réédité onze fois et est considéré comme la référence incontournable du maître.

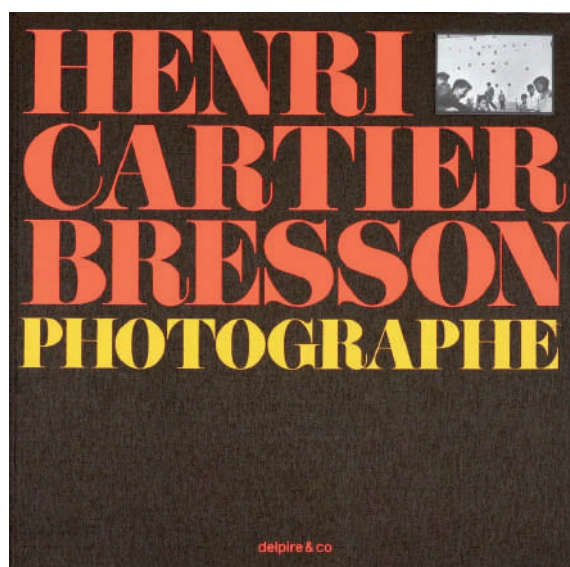
À travers ce corpus qui rassemble 155 images prises entre 1926 et 1978, celui que l'on a souvent appelé « l'œil du siècle » nous présente sa vision intime d'un monde dont il a parcouru tous les paysages, rencontré tous les acteurs – artistes, écrivains, anonymes –, et dont il a immortalisé les événements historiques majeurs.

Figure majeure de la photographie du XX^e siècle, Cartier-Bresson considérait son appareil photo comme le prolongement de son œil – ce qui souligne son talent inégalé à composer spontanément une image capable d'évoquer le mystère, l'humour et l'universalité des personnes et des moments capturés par son objectif.

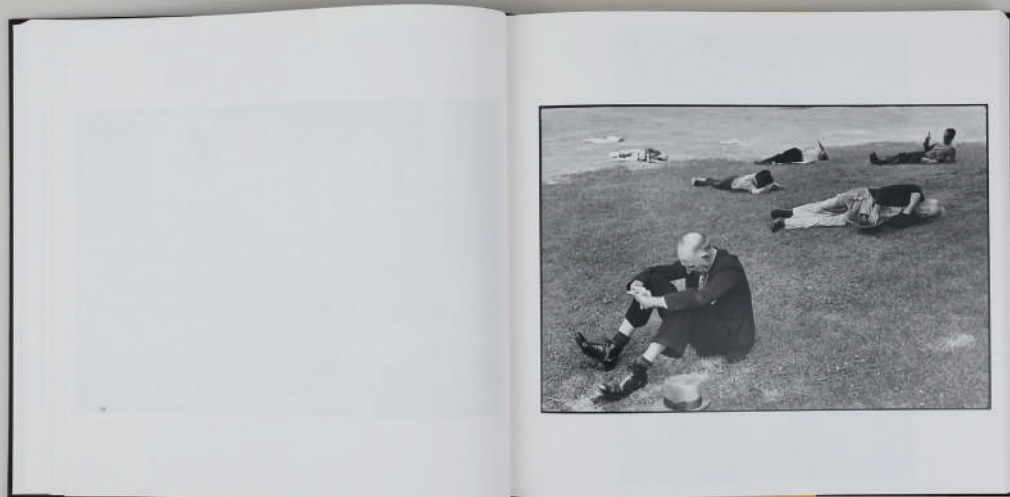
Certaines de ses photographies, telle « Près de la gare Saint-Lazare », sont devenues des icônes, étudiées dans les lycées, et sont considérées comme des chefs-d'œuvre de l'art du 20^e siècle.

« Tout son être
le porte comme
d'instinct aussi loin
de soi et des rêveries
que possible,
au contact d'autrui,
auprès des lieux et
des choses les plus
divers en quête
de la surprise
qui décentre,
de l'émerveillement
qui délivre. »

Yves Bonnefoy



Henri Cartier-Bresson
Photographe
Henri Cartier-Bresson
Préface de Yves Bonnefoy
Parution : 13 octobre 2022
Prix : 65 €
Format : 28 x 27 cm
Pages : 344
155 photographies noir
et blanc
Livre relié, toilé avec
une photographie collée
repreant un design original
de Robert Delpire
EAN : 9791095821465



L'AUTEUR

Après des études de peinture à l'atelier d'André Lhote, Henri Cartier-Bresson décide de se consacrer à la photographie.

En 1931, il achète son premier Leica et voyage en Europe.

En 1944, il réalise des portraits d'artistes, de peintres et d'écrivains (Matisse, Bonnard, Braque, Claudel, Rouault...).

Rapidement, son travail est remarqué, publié dans des revues et exposé dans des galeries aussi bien en France qu'à l'étranger.

En 1947, il expose à New York au Museum of Modern Art.

La même année, il fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, George Rodger, David Seymour et William Vandivert. Puis, « l'œil du siècle », comme le surnomme Pierre Assouline passe 3 ans en Orient.

En 1951, il rencontre Robert Delpire, c'est le début d'une grande amitié qui donnera lieu à de nombreux ouvrages communs.

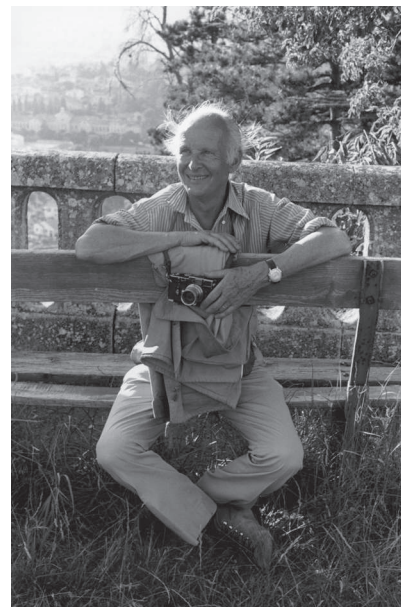
En 1954, il est le premier photographe admis en URSS depuis la mort de Staline, il en tirera *Moscou vu par Henri Cartier-Bresson* aux Éditions Delpire (1955).

En 1952, il publie avec l'éditeur Tériade *Images à la sauvette* avec une couverture d'Henri Matisse, et en 1955, *Les Européens*, avec une couverture illustrée par Joan Miró.

En 1968-69, Cartier-Bresson voyage en France pendant un an et publie *Vive la France* (Éditions Robert Laffont) accompagné d'« En France », une exposition qui se tiendra au Grand Palais en 1970.

Il ne cessera de voyager jusqu'en 1974 lorsqu'il se détache de Magnum Photos et renonce à sa qualité d'associé pour se consacrer au dessin.

Cartier-Bresson meurt en 2004, un an après la création avec son épouse Martine Franck et leur fille Mélanie, de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.



Henri Cartier-Bresson,
Forcalquier, France, 1972.
© Martine Franck / Magnum
Photos

AUTRES OUVRAGES AUX ÉDITIONS DELPIRE

Les Anglais / The English,
Henri Cartier-Bresson et
Martin Parr, delpire & co, 2022

Chine 1948-1949 / 1958,
Delpire Éditeur, 2019

Danses à Bali,
Delpire Éditeur, 2013

Des images et des mots,
Delpire Éditeur, 2004

Paysages,
Delpire Éditeur, 2001

*Moscou vu par Henri Cartier-
Bresson*,
Delpire Éditeur, 1954

IMAGES PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels :

Seules trois de ces photographies (hors couverture du livre) sont publiables en même temps par un même support dans un même numéro.



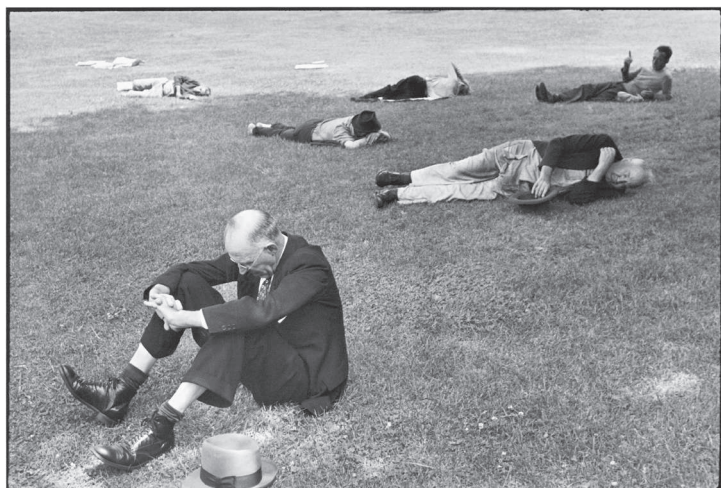
Alicante, Espagne, 1933

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Madrid, Espagne, 1933

© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Boston, États-Unis, 1947
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Mexico, Mexique, 1963
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



Volcan du mont Aso, Japon, 1965
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos



*Alberto Giacometti à la galerie
Maeght, Paris, France, 1961*
© Fondation Henri Cartier-
Bresson / Magnum Photos

delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co
13 rue de l'Abbaye
Paris 6^e
@delpireandco
bonjour@delpireandco.com

DERNIÈRES PARUTIONS

