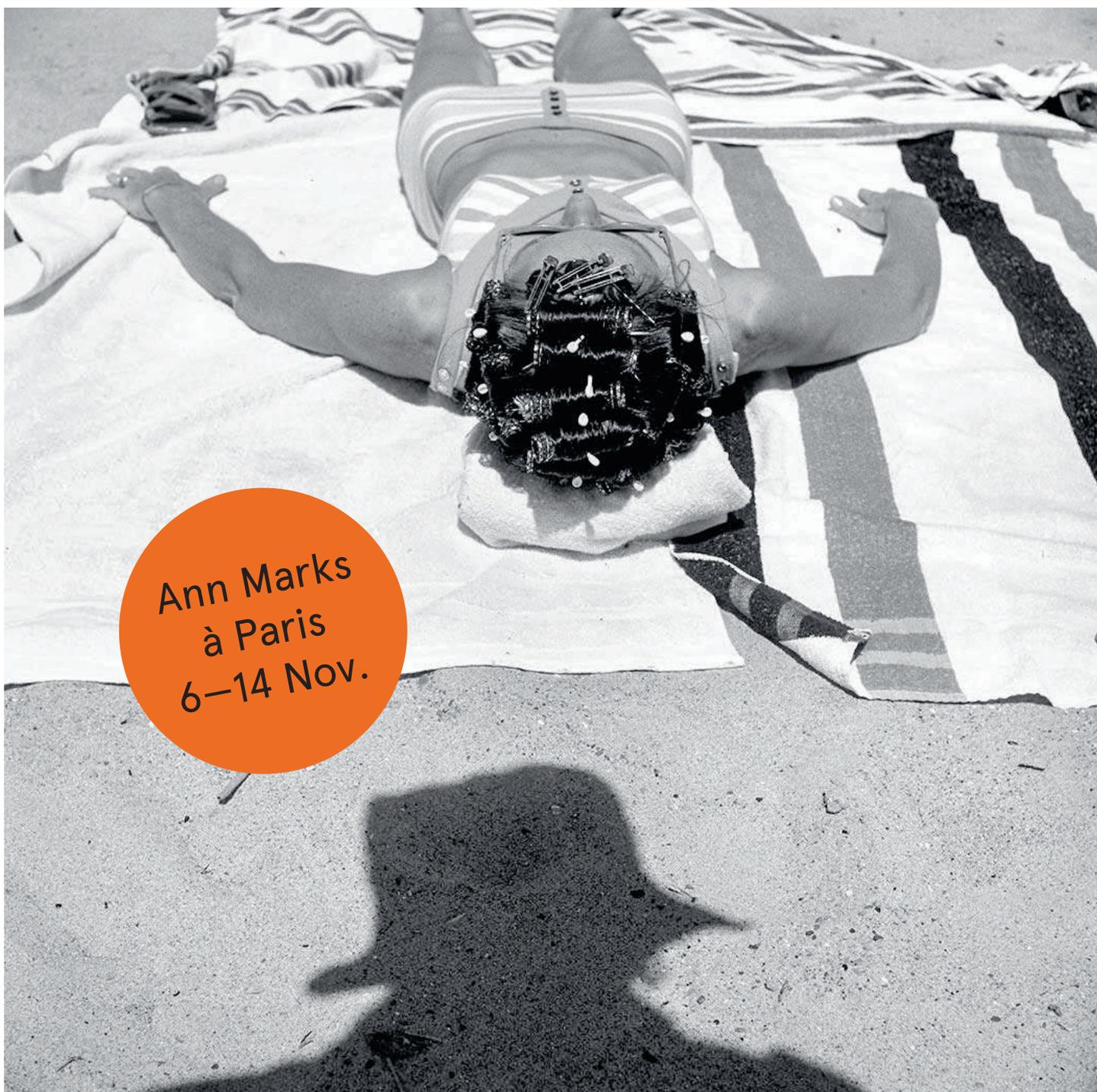


VIVIAN MAIER
RÉVÉLÉE

ANN MARKS



Ann Marks
à Paris
6–14 Nov.

EN LIBRAIRIE LE 4 NOVEMBRE

ENQUÊTE SUR UNE FEMME LIBRE

Je suis la femme mystère.

Vivian, à propos d'elle-même

Certaines personnes pensent que la vie est une tragédie.

Non, la vie est une comédie. Mieux vaut en rire.

Vivian à un employeur

Si les hommes le font, pourquoi pas les femmes ?

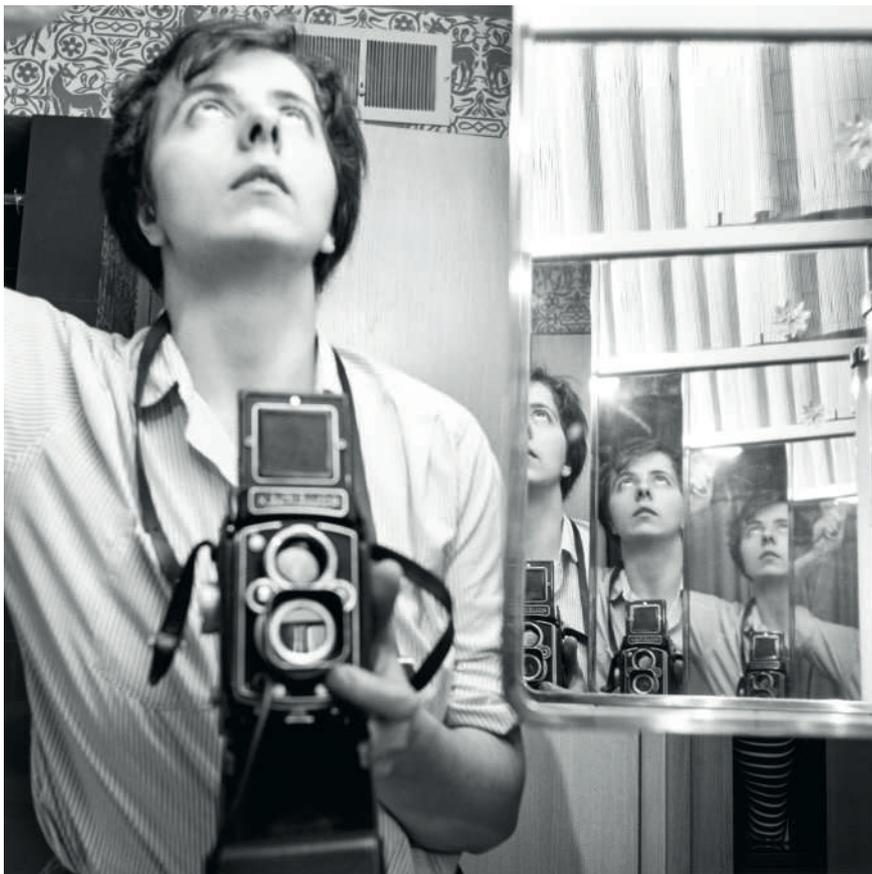
Vivian à un employeur

Mary Poppins : portrait dépassé d'une domestique pour enfant, un vrai fiasco !

Note de Vivian à propos du film

Je viens avec ma vie et ma vie se trouve dans des cartons.

Vivian à un nouvel employeur



Vivian Maier, auto-portrait, Chicago, 1956
©The Estate of Vivian Maier, courtesy
Collection John Maloof

Sans l'improbable découverte de ses photographies lors d'une vente aux enchères en 2007, le travail de Vivian Maier n'aurait jamais été connu. Personnalité hors norme, gouvernante et photographe (New York, 1926 – Chicago, 2009), elle a produit une œuvre considérable de plus de 140 000 images, jamais montrée de son vivant. Fine observatrice de son époque, elle a su saisir avec acuité l'universalité de la condition humaine. Figure singulière du XX^e siècle, elle fascine au-delà des amateurs de photographie.

Mais qui était réellement Vivian Maier ?

Vivian Maier révélée est une biographie captivante qui se lit comme un polar, dans lequel un dialogue fascinant s'établit entre le texte, les documents et les images présentés. Ann Marks révèle un autre portrait de la « nounou photographe », souvent dépeinte comme une femme triste, austère, désargentée, faible et sans goût dont le talent aurait échappé au monde parce qu'elle l'a gardé caché.

En 18 chapitres, Ann Marks remonte le fil de la vie de Vivian Maier, déroulant avec une précision inégalée les résultats de son enquête pour percer les secrets de la plus mystérieuse des femmes photographes. Ann Marks a ressenti le besoin de répondre à toutes les questions non résolues sur sa vie qu'elle a découvert, comme le grand public, dans le documentaire *Finding Vivian Maier* (2013) réalisé par John Maloof, son découvreur.

Elle se lance alors sur ses traces, patiemment, en décortiquant avis de décès, livrets militaires, certificats médicaux, et en obtenant l'accès à l'ensemble de ses archives. Ann Marks est aujourd'hui la seule personne à avoir analysé toutes les images de la photographe, mais aussi ses enregistrements sonores et vidéo, ses lettres et journaux intimes, ses objets personnels, et l'obsessive accumulation de documents qu'elle conservait. Elle a également interviewé plus de 60 personnes qui ont croisé sa route et connu sa famille.

Cette biographie illustrée de plus de 400 photographies et documents inédits, la plus documentée à ce jour et fruit de six années d'enquête, lève enfin le voile sur la vie de Vivian Maier. Ce récit replace pour la première fois ses photographies dans la chronologie de sa vie.

Une autre Vivian Maier apparaît au fil de cette chronologie : se dessine alors une femme maîtresse de ses choix, engagée, inflexible, aventureuse, plaçant la pratique de la photographie au centre de sa vie. Marks montre en quoi Vivian Maier fut une véritable artiste, ambitieuse, ayant exploré les possibilités de la photographie toute sa vie, et même cherché un temps à en vivre. Elle se révèle être une photojournaliste d'exception qui déjoue les cordons de sécurité pour saisir un cliché de Nixon, de Gary Grant, de Salvador Dali, une portraitiste de rue hors pair qui entre avec assurance dans l'intimité de ses sujets.

Sophistiquée, elle s'habille de vêtements de marque, joue de son humour dans les conversations, d'ironie dans ses clichés. Vivian Maier est ouverte au monde, cultivée, s'informe et voyage, sans l'aide ni l'approbation de personne. Elle s'engage enfin résolument pour les causes de son époque : la défense des Amérindiens, les droits civiques, le féminisme.

Ann Marks poursuit son enquête et révèle les impacts indélébiles des traumatismes de l'enfance, d'une filiation honteuse à une cellule familiale dysfonctionnelle – un père violent et un frère ignoré, une mère défaillante. Un trouble de l'identité se dessine, Vivian Maier fuit et tait ses origines tout au long de sa vie. Marks analyse avec des experts les troubles du comportement qui vont en résulter et influencer son destin.

Les annexes de l'ouvrage, tout aussi instructives que la biographie, permettent d'appréhender le phénomène Vivian Maier depuis la découverte de ses photographies.

Vivian Maier révélée

Enquête sur une femme libre



Ann Marks

delpire & co

LE LIVRE

368 pages, 17 X 24 cm
451 illustrations couleur et
noir et blanc

Couverture souple

Langue : français

Parution le 4 novembre 2021

Prix : 29 euros

ISBN : 9791095821397

Contact Presse

Catherine Philippot

[cathphilippot@relations-
media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)

+ 33 1 40 47 63 42

L'AUTEURE :

Ann Marks est la spécialiste de Vivian Maier. Elle a approfondi les zones d'ombre que notre documentaire n'était pas parvenu à élucider. À travers une recherche méticuleusement organisée et exhaustive, Ann Marks offre un portrait historique complet de la photographe.

John Maloof,
réalisateur et producteur du documentaire
À la recherche de Vivian Maier, nommé pour
l'Oscar du meilleur film documentaire.



Forte de ses talents d'enquêtrice et d'analyste, Ann Marks, ancienne directrice marketing, se consacre à la généalogie amateur. En 2014, elle découvre le documentaire de John Maloof, *À la recherche de Vivian Maier*. À la fois fascinée par le personnage de la photographe et intriguée par ses photos, elle décide de lever le voile sur le mystère qui entoure sa vie et son travail. Ann Marks est aujourd'hui devenue une référence internationale sur la vie et l'œuvre de la photographe. Ses recherches ont notamment été présentées dans de nombreux journaux, parmi lesquels le *Chicago Tribune*, le *New York Times*, ainsi que par l'agence Associated Press.

ANN MARKS À PARIS, 6-14 NOVEMBRE 2021

Samedi 6 novembre à 16h — delpire & co

Présentation de l'ouvrage et vernissage de l'installation *Vivian Maier révélée, un autoportrait sonore*

Ann Marks et delpire & co ont sélectionné une dizaine d'enregistrements sonores réalisés par Vivian Maier et conservés dans ses archives. L'écoute de ces extraits, commentés en direct par l'auteure, permettra de lever le voile sur certains aspects de la personnalité de Vivian Maier.

Vendredi 12 novembre à 18h — Paris Photo, Grand Palais Ephémère

Conversation entre Ann Marks et Anne Morin

Dans le cadre du programme *Elles X Paris Photo*, Nathalie Herschdorfer invite Ann Marks et Anne Morin, commissaire de l'exposition *Vivian Maier* au Musée du Luxembourg.

Samedi 13 novembre à 16h30 — Paris Photo, Grand Palais Ephémère

Séance de présentation et de dédicace du livre sur le stand delpire & co.

Samedi-dimanche 13-14 novembre — Silencio des Prés (sous réserve)

Cycle de projections autour de l'univers Vivian Maier, proposé par Christa Blümlinger. Programme détaillé à venir.

Pour toute demande de rencontre, contacter :

Caroline Bourrus

cb@carolinebourrus.com

+33 (0)6 12 21 55 00

EXTRAITS DE TEXTE

« À la fois communiste, socialiste, libertaire, Vivian développe une intolérance pour certaines idées et personnalités politiques conservatrices, tels les défenseurs du port d'arme. Il peut lui arriver de subtiliser le courrier de ses employeurs, si par hasard ils reçoivent de la documentation allant à l'encontre de ses opinions : une planque de prospectus et de courriers envoyés par le Parti républicain et adressés à certains d'entre eux a été découverte dans un de ses garde-meubles. (...) Les questions sociales qui ont longtemps servi de toile de fond à la photographie de Vivian s'imposent largement parmi ses centres d'intérêt personnels. Le photographe Allan Sekula, l'un des premiers à avoir acheté une de ses œuvres à John Maloof, sent chez elle « une idée très fondamentale, ouverte, inclusive de ce qui constitue "l'Amérique" et à côté de laquelle sont passés beaucoup de photographes des années 1950 et 1960 ». La promotion des droits des Amérindiens fait partie des causes qu'elle défend, en témoignent les photographies qu'elle a prises, dans les années 1970, des représentants de plus d'une dizaine de groupes indigènes, dont les Séminoles, les Iroquois, les Cree, les Métis, les Arawaks. Elle est membre active du Centre amérindien de Chicago et s'implique dans l'Opération PUSH (People United to Serve Humanity), la plateforme de Jesse Jackson en faveur de l'entraide entre les individus et de la justice sociale pour les Afro-Américains. À l'encontre de ses racines catholiques, elle soutient les efforts éducatifs de l'organisation pour le contrôle des naissances. Lorsqu'il décrit Vivian à John Maloof, Lane Gensburg fait d'elle une femme engagée qui « prend la défense de celles et ceux incapables de se défendre seuls. »

Extrait du chapitre *Un second souffle*, p.216 et p.234

Ann Marks, *Vivain Maier révélée*, delpire & co, Paris, 2021.

« Comme ses photos, l'histoire de la découverte du travail de Vivian est pleine de personnages hauts en couleur, dont le sérieux et la ténacité ont permis de révéler au monde son talent. Jamais personne n'aurait pu imaginer une fin aussi improbable – un nouveau début plutôt – à cette vie déjà hors du commun. Si elle avait lu cette histoire dans un journal, Vivian aurait sûrement aimé ce qui en fait tout son sel – les controverses sur fond de différences de classe sociale, le triomphe de la classe ouvrière, les rebondissements. Elle en aurait capté jusqu'au dernier détail croustillant et serait restée à l'affût, appareil en main, bien décidée à ne rien rater. »

Extrait du chapitre *La découverte du fonds Vivian Maier*, p.267

Ann Marks, *Vivain Maier révélée*, delpire & co, Paris, 2021.

SOMMAIRE DÉTAILLÉ DU LIVRE

Introduction

- Les origines familiales
- L'enfance (1926-1938)
- Une adolescence new-yorkaise (1939-1949)
- Premières photographies françaises (1950-1951)
- Premières photographies de New York (1951-1952)
- Ambitions professionnelles
- Vivian Maier street photographer
- 1954, une année prolifique
- En route pour la Californie
- Chicago et les Gensburg
- Autour du monde (1959)
- Les années 1960
- Un nouveau départ
- Le poids de l'enfance
- Un second souffle
- La disparition d'une famille
- Les dernières années (1980-2009)
- La découverte du fonds Vivian Maier (2007)

Annexes

Les controverses

Quel héritage ?

Histoires dans l'histoire

Remerciements

Références

Index

Visuels disponibles pour publication



Photographe inconnu, Vivian Maier dans les Hautes-Alpes, 1950 ©The Estate of Vivian Maier



Vivian Maier, Highland Park, années 1950 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Canada, 1955 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



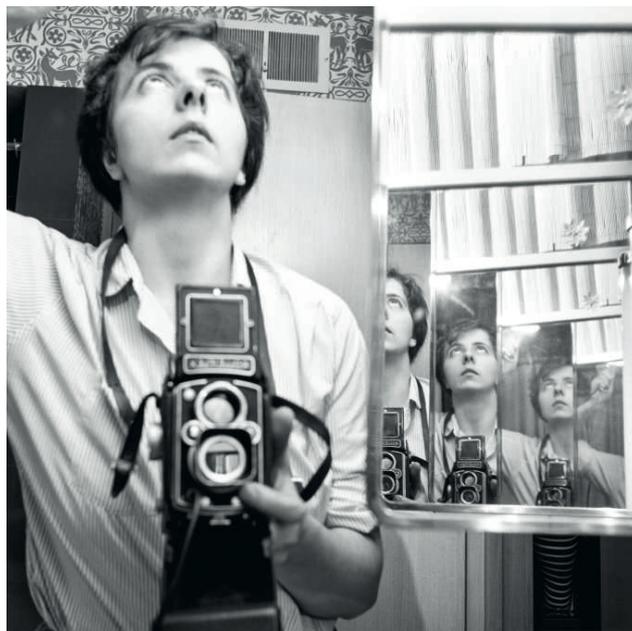
Vivian Maier, New York, 1959 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, New Jersey, 1953 © The Estate of Vivian Maier



Vivian Maier, Chicago, années 1970 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Chicago, 1956 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Chicago, années 1960 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Highland Park, 1966-1967 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Chicago, 1975 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof



Vivian Maier, Chicago, 1977 © The Estate of Vivian Maier, courtesy Collection John Maloof

À propos de delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.



13 rue de l'Abbaye
75006 Paris
bonjour@delpireandco.com

www.delpireandco.com

Contact Presse
Relations Media
Catherine & Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42