



© ESTATE OF VIVIAN MAIER, COURTESY OF MALOOF COLLECTION AND HOWARD GREENBERG GALLERY, NY

## VIVIAN MAIER À L'HONNEUR

**Cet automne, la plus célèbre des nounous photographes fait l'objet d'une grande exposition, mais aussi d'un livre-enquête.**

C'est peu dire que cette figure de la photographie fascine. Quatorze ans après la découverte inopinée de ses archives photos dans une brocante par John Maloof, Vivian Maier est passée du statut de nounou sans le sou à celui de star mondiale de la photographie, à titre posthume malheureusement. Cet automne, et jusqu'au 16 janvier 2022, le musée du Luxembourg à Paris lui consacre une rétrospective, la plus large à ce jour. Pas moins de 170 tirages, dont quelques vintages, ont été soigneusement alignés le long d'un parcours qui dévoile aussi enregistrements audio et vidéo. Quelques photos inédites, parmi les 120 000 qui composent ses archives, viennent encore enrichir le corpus d'images rendues publiques de la photographe. Cette belle exposition n'est pas le seul événement autour de Vivian Maier en cette fin d'année. En novembre sort aux éditions Delpire & Co le livre "Vivian Maier révélée, enquête sur une femme libre" écrit par la spécialiste Ann Marks. Tout comme John Maloof, l'auteure a remonté le fil, consulté l'ensemble de ses archives et interviewé près de 60 personnes de l'entourage de la photographe afin de nous livrer des informations inédites sur ce personnage né-

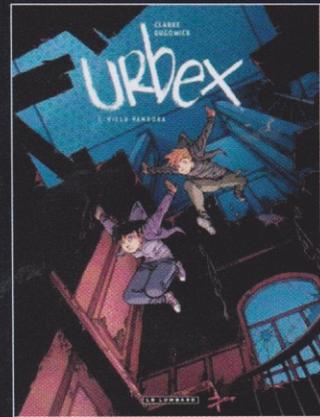


buleux. Si la photographe américaine suscite toujours autant d'intérêt, c'est par la part de mystère qui demeure autour de son histoire et de sa personnalité. Et surtout, l'absence de réponse à la question essentielle : pourquoi cette photographe surdouée est-elle restée dans l'ombre toute sa vie ? Aussi fascinante que soit cette recherche autour de Vivian Maier, la photographe, ou du moins le mythe construit autour de sa personne, font l'objet de critiques. Car les images que nous connaissons de la photographe, jamais celle-ci ne les a éditées, sélectionnées, même parfois développées. Il s'agit d'interprétations posthumes à partir de négatifs. Les rares tirages d'époque présentés à l'exposition du musée du Luxembourg diffèrent des tirages modernes. Les cadrages varient beaucoup, sont plus serrés et pas forcément au format carré. Dans un long article paru dans *Télérama*, même Anne Morin, la commissaire de l'exposition, l'admet : "En dehors d'instructions sommaires annotées au bic bleu sur les enveloppes Kodak qu'elle confiait aux labos, et qui, en retour, se plaignaient de cette cliente un peu spéciale, il n'y a rien". Une œuvre qui reste donc à déchiffrer par ses exégètes...

### CULTURE

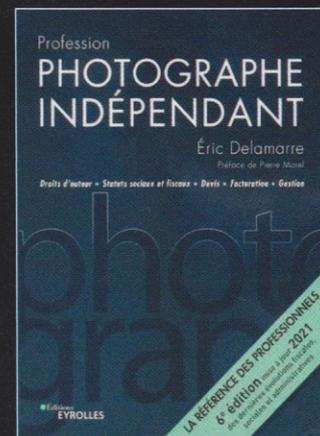
**La photographe et chorégraphe** Karine Saporta ouvre un nouvel espace d'art, la Maison de la photographie à Ouistreham. Ce lieu de 230 m<sup>2</sup>, situé quai Georges Thierry, vient de clore sa première exposition autour du travail de quatre femmes photographes dont Christine Spengler, Orlan, Delphine Diallo et la galeriste elle-même.

## En bref...



### MAISON HANTÉE

Les éditions Le Lombard publient le premier tome d'une BD fiction autour du thème de l'Urbex. Après avoir visité une villa abandonnée, deux adolescents reçoivent un étrange pouvoir et sont assaillis par des visions d'inconnus. 56 pages, 22,2 x 29,5 cm, 12,45 €



### UN GUIDE DE RÉFÉRENCE

À chaque rentrée littéraire, les éditions Eyrolles rééditent l'incontournable "Profession Photographe Indépendant" d'Éric Delamarre. Un best-seller dont la 6<sup>e</sup> édition est désormais disponible. Cet ouvrage fait figure de référence pour celles et ceux qui veulent se lancer sur le marché de la photographie. 384 pages, 17 x 23 cm, 28 €.