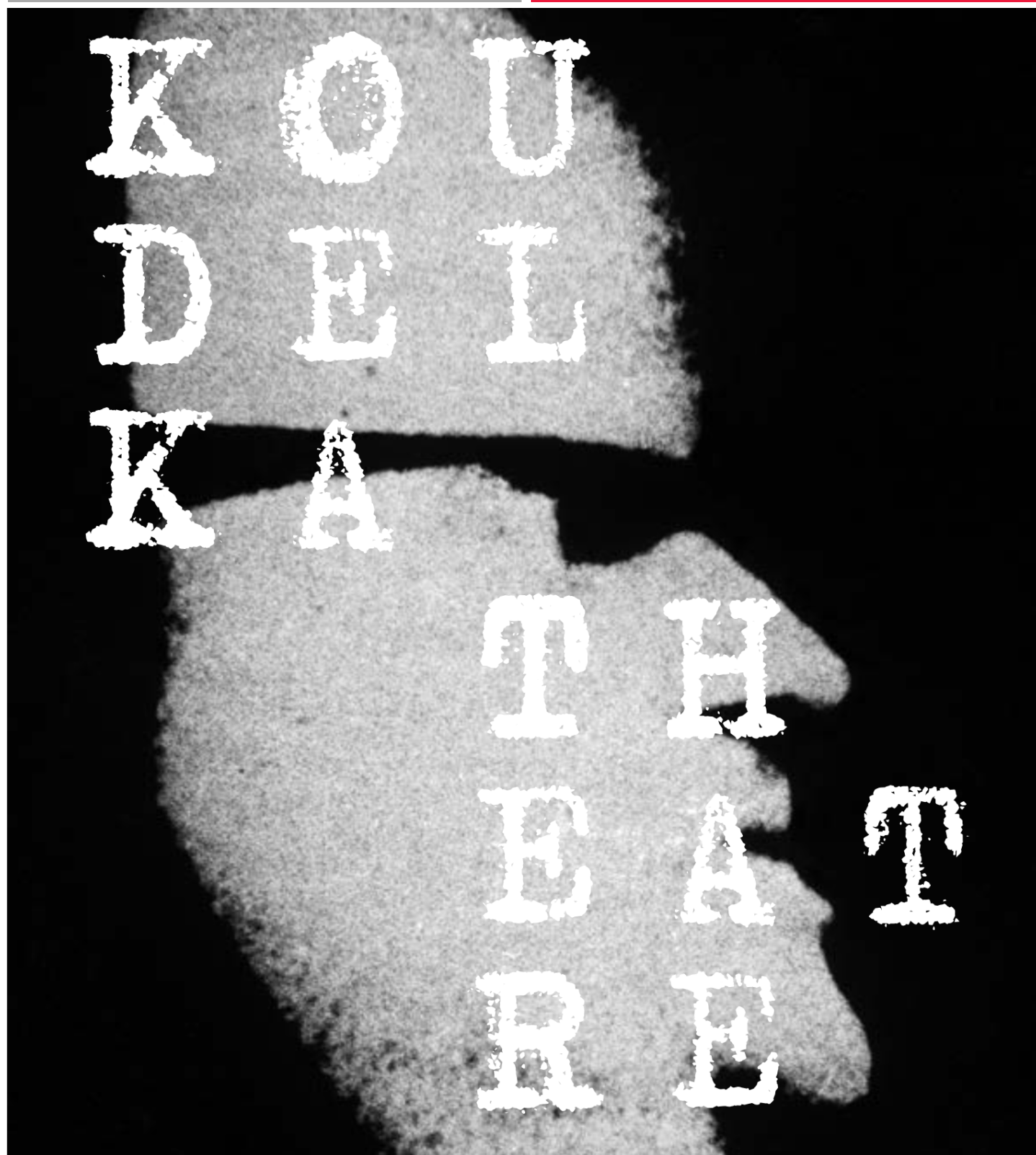


JOSEF KOUDELKA

THEATRE



EN LIBRAIRIE LE 18 NOVEMBRE

Bougeant au milieu des acteurs, sur le plateau, j'étais capable de prendre la même scène, à de multiples reprises, mais différemment. Cela m'a appris à tirer le meilleur parti d'une situation donnée, et j'ai continué à appliquer cette méthode à mon travail.

Josef Koudelka*

Josef Koudelka a acquis une renommée internationale avec son travail sur les Gitans en Tchécoslovaquie dans les années 1960, puis sa série *Invasion*, lors des 10 journées du Printemps de Prague en 1968, ou encore son monumental travail sur l'exil et sa condition d'apatride à la suite de son passage à l'Ouest en 1970. Mais sa pratique de la photographie de théâtre dans les années 1960 est peu connue et n'a fait l'objet d'un livre à ce jour.

delpire & co est heureux de publier *Koudelka Theatre*, une présentation de 58 photographies nouvellement éditées, accompagnée d'un texte de l'historien de la photographie Tomáš Pospěch.

Selon ses propres dires, Josef Koudelka était peu attiré par le théâtre dans sa jeunesse. Lorsqu'il arrive à Prague de son village de Moravie à la fin des années 1950, il se consacre avant tout à ses études. Il s'intéresse alors aux avions, à la musique folklorique et à la photographie, qu'il pratique en amateur. Un camarade de classe lui recommande de rencontrer son oncle, qui travaille à la rédaction de la revue *Divadlo* (Théâtre), alors à la recherche d'un photographe. C'est dans ce contexte que Josef Koudelka, bientôt ingénieur aéronautique de métier, devient photographe de plateau.

*Interview donnée Bryn Cambell, *World Photography*, Londres, 1981.

Citation extraite de *Josef Koudelka, l'Épreuve Totalitaire*, de Jean-Pierre Montier, Delpire Éditeur, Paris, 2004.

Dans les années 1960, les théâtres praguais font partie des rares lieux de la Tchécoslovaquie soviétique où perdure une relative liberté d'expression. Le dramaturge et essayiste Vaclav Havel, futur président de la République fédérale tchèque et slovaque (1989-1992) y est particulièrement actif, notamment au Théâtre sur la Balustrade (*Divadlo na zábradlí*). Cette scène est alors un haut lieu du théâtre de l'absurde, où des metteurs en scène tels que Jan Grossman interprètent *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry (1964), *En attendant Godot*, de Samuel Beckett, ou *Intermezzo* de Jean Giraudoux... À la suite du Printemps de Prague (1968), ces scènes sont contraintes de fermer, et leurs animateurs entrent en dissidence ou quittent le pays.

Il existe une corrélation riche entre la photographie de théâtre de Koudelka et sa façon ultérieure de concevoir ses images comme une réflexion sur le théâtre du monde.

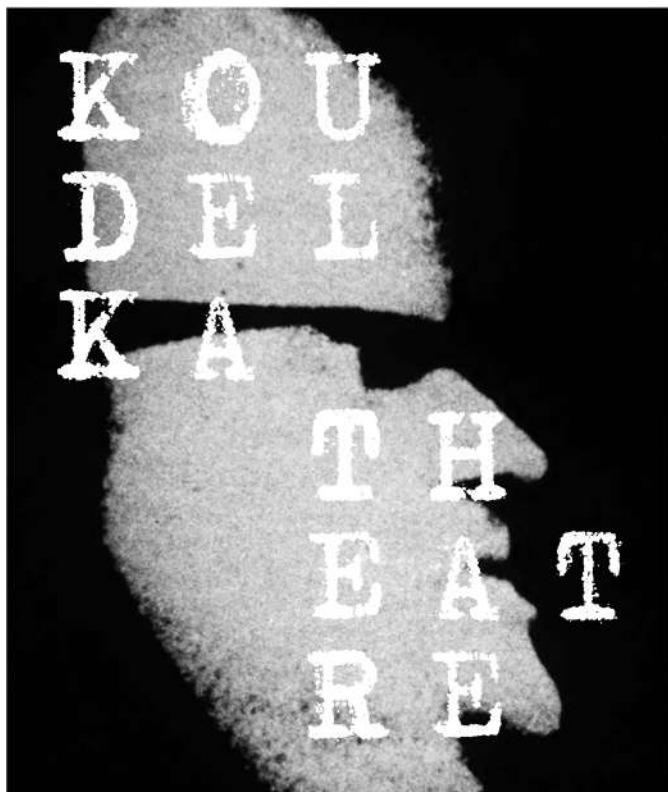
Tout ce que nous connaissons de sa pratique de l'image se retrouve dès ses débuts dans le travail qu'il réalise à Prague dans les années 1960 : son attention à la composition graphique, sa facilité à travailler dans des espaces restreints parmi des personnes en mouvement et dans des situations d'éclairage difficiles, son obsession à revenir encore et encore sur le même motif, les mêmes gestes et rituels.

C'est au cours des années 1960 qu'il documente également la vie des gitans. Ces deux séries, créées en parallèle et sur le temps long, entretiennent de nombreux liens.

Les Gitans, c'était aussi du théâtre. À cette différence près que la pièce n'était pas écrite d'avance et qu'il n'y avait pas de metteur en scène. Il n'y avait là que des acteurs. C'était le réel, la réalité, la vie. Il y avait tout. C'était un autre type de théâtre, c'était le théâtre de la vie. Sans rien à y arranger. La seule chose qu'il fallait savoir, c'était comment réagir. Il ne dépendait que de moi ce que j'allais en faire.

Josef Koudelka

Propos recueillis par Otomar Krejča, 'Divadlo, Zkušenost z představení', in Josef Koudelka, Prague: Torst, 2006



LE LIVRE

96 pages, 210 x 250 mm
58 photographies en noir et blanc
Couverture souple
Broché avec rabats
Texte de Tomáš Pospěch
Conception graphique par Aleš Najbrt et Josef Koudelka
Graphisme : Studio Najbrt, Prague.
Langue : français et anglais
Parution le 18 novembre 2021
Prix : 35 euros
ISBN 9791095821403

Koudelka Theatre comprend des photographies de productions importantes dans deux grands théâtres, le *Théâtre sur la Balustrade* et le *Théâtre Derrière la Porte*, ainsi que des images réalisées pour les couvertures de *Divadlo*.

La maquette du livre est inspirée de l'œuvre du principal graphiste et scénographe de l'époque dans le milieu du théâtre à Prague, Libor Fára (1925-1988), mari d'Anna Fárová, conservatrice et historienne de la photographie qui a aidé Koudelka au début de sa carrière.

La typographie utilisée et a été créée par le Studio Najbrt en 2020, à partir d'une ancienne machine à écrire de l'époque évoquant les *Samizdats*, ouvrages clandestins interdits par la censure soviétique.

Contact Presse

Catherine & Prune Philippot

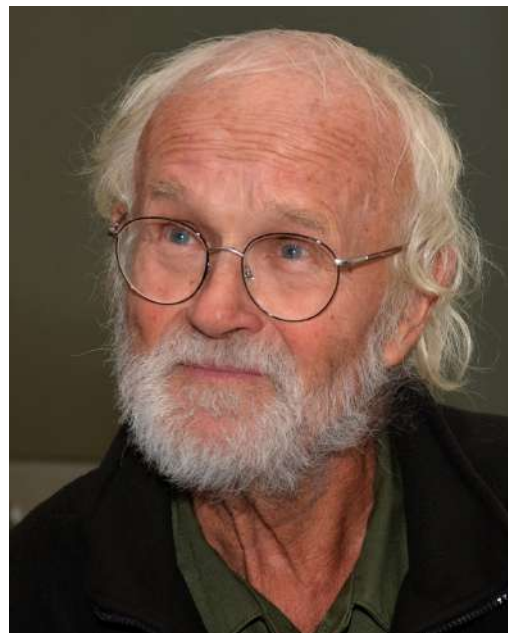
cathphilippot@relations-media.com

+ 33 1 40 47 63 42

LES AUTEURS :

JOSEF KOUDELKA

Né en Tchécoslovaquie en 1938, il débute une carrière d'ingénieur aéronautique avant de se consacrer à la photographie vers la fin des années 1960. En 1968, il photographie l'invasion soviétique de Prague, puis quitte son pays en 1970 devenant apatride. Peu après, il rejoint l'agence Magnum. Son premier livre *Gitans* a été publié par Robert Delpire en coédition avec Aperture en 1975. Delpire a organisé plusieurs expositions du travail de Koudelka en commençant par sa propre galerie de la rue de l'Abbaye et a ensuite publié plusieurs autres livres dont *Exils* (1988) et *Chaos* (2009). L'œuvre du photographe a été couronnée de nombreux prix, tels le prix Nadar (1978), le Grand Prix national de la photographie (1989), le grand prix Cartier-Bresson (1991), et le prix international de photographie de la Fondation Hasselblad (1992). Ses travaux ont fait l'objet d'expositions dans le monde entier.



TOMAS POSPECH

Historien de l'art et conservateur de photographie au Musée des Arts décoratifs de Prague, son travail porte principalement sur la photographie et les beaux-arts contemporains en Europe centrale. Il est l'auteur de plus de vingt livres, et commissaire d'expositions sur la photographie tchèque du vingtième siècle.

Josef Koudelka en 2014
© Jindřich Nosek / Wikimedia commons

BIOGRAPHIE DÉTAILLÉE DE SES « ANNÉES THÉÂTRE »

1938. Né le 10 janvier en Moravie (Tchécoslovaquie).

Vers 1952. Initié à la photographie par un ami de son père, un boulanger, il commence à photographier sa famille et ses amis avec un appareil en bakélite.

1956-1961. Études d'ingénieur à l'université technique de Prague. Acquiert un vieux Rolleiflex. Rencontre le photographe et critique, Jiří Jeníček, qui l'encourage à faire sa première exposition au théâtre Semafor à Prague en 1961.

1961. Au vernissage de cette exposition, il rencontre la critique d'art Anna Fárová, personnage important de la photographie tchécoslovaque, avec laquelle il collaborera jusqu'à ce qu'il quitte la Tchécoslovaquie en 1970. Premier voyage à l'étranger, en Italie, en tant que musicien dans un groupe de musiciens et danseurs folkloriques. Commence à photographier les Gitans de Tchécoslovaquie.

1961-1967. Travaille comme ingénieur aéronautique à Prague et à Bratislava. Contribue en tant que photographe indépendant au magazine *Divadlo* (Théâtre).

1964. Commence à photographier les représentations théâtrales au *Divadlo Na zábradlí* (Théâtre sur la balustrade).

1965. Invité par Otomar Krejča, directeur du *Divadlo za branou* (Théâtre Derrière la Porte), il photographie les représentations théâtrales. Devient membre de l'Union des artistes tchécoslovaques.

1966. Publication d'un livre sur le spectacle *Ubu Roi* d'Alfred Jarry donné par le *Divadlo Na zábradlí*

1967. Démissionne de son poste d'ingénieur et se consacre désormais à la photographie. Reçoit le prix de l'Union des artistes tchécoslovaques "pour la qualité novatrice de ses photographies de théâtre". Ses photographies de Gitans sont présentées pour la première fois à l'exposition, *Cikáni 1961-1966*, au *Divadlo za branou*, à Prague (Cikáni signifie Gitans en tchèque).

1968. Part en Roumanie avec Milena Hübschmannová, tsiganologue, pour photographier les Gitans. Retourne à Prague la veille de l'intervention des armées du pacte de Varsovie. Il photographie tout ce qui se déroule dans les rues de Prague et partout où s'affrontent Tchécoslovaques et Soviétiques.

1969. Ses photographies des événements de 1968 à Prague passent la frontière en secret et parviennent aux États-Unis. Sans mentionner le nom de Koudelka, Magnum distribue les photographies qui sont publiées dans la plupart des grands magazines internationaux. Le reportage "par un photographe tchèque anonyme" recevra le prix Robert Capa décerné par l'*Overseas Press Club*. Elliott Erwitt, alors président de Magnum Photos, en tirera pour la télévision américaine CBS News un court métrage tourné au banc-titre. La troupe du théâtre *Divadlo za branou* lui demande de l'accompagner à Londres afin d'exposer ses photographies au foyer de l'*Aldwych Theatre*. C'est son premier voyage en Angleterre.

1970. Quitte la Tchécoslovaquie avec un visa de sortie de trois mois. Devient apatride. Trouve asile en Angleterre où il réside jusqu'en 1979. Commence à voyager et à photographier les Gitans, les fêtes religieuses et populaires, et la vie quotidienne dans différents pays d'Europe.

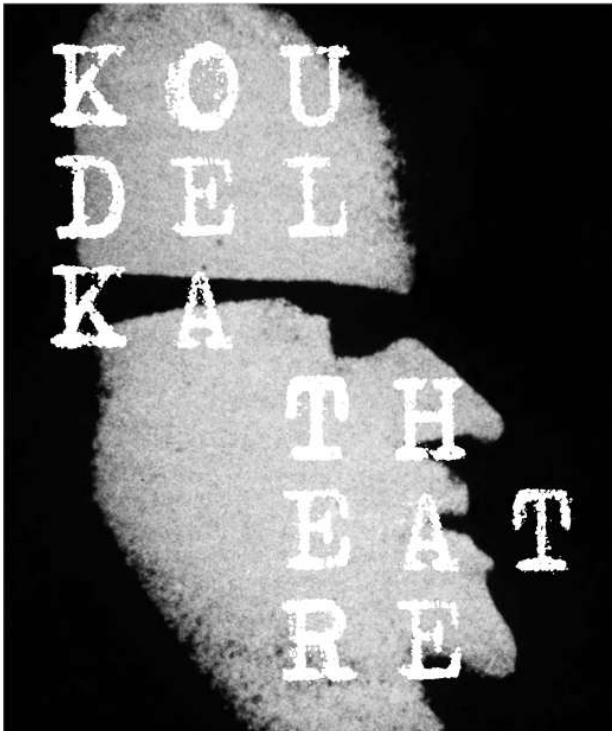
1971. Elliott Erwitt propose que Koudelka entre chez Magnum Photos : il devient membre associé. Il rencontre Henri Cartier-Bresson et Robert Delpire qui deviennent des amis intimes.

Visuels disponibles pour publication

Conditions d'utilisation des visuels :

Seules deux (2) de ces photographies (hors couverture du livre) sont publiables en même temps par un même support dans un même numéro. Pour toute autre utilisation plus étendue de ces photographies, les droits seront négociés directement par le support avec Magnum Photos.

Photographies : © 2021 Josef Koudelka / Magnum Photos



Couverture du livre:
Ubu Roi (Král Ubu), d'Alfred Jarry, mise en scène de Jan Grossman, Divadlo Na Zábradlí (Théâtre sur la Balustrade), Prague, 1964.
Graphisme : Studio Najbrt, Prague.



Ubu Roi (Král Ubu), d'Alfred Jarry, mise en scène de Jan Grossman, Divadlo Na Zábradlí (Théâtre de la Balustrade), Prague, 1964.



Intermezzo, de Jean Giraudoux, mise en scène de Otomar Krejča, Divadlo za branou (Théâtre Derrière la Porte), Prague, 1967



En attendant Godot (Čekání na Godota), de Samuel Beckett, mise en scène de Václav Hudeček, Divadlo Na zábradlí (Théâtre de la Balustrade), Prague, 1964.



An Hour of Love (Hodina lásky), de Josef Topol. mise en scène Otomar Krejča, Divadlo za branou (Théâtre Derrière la Porte), Prague, 1968.



Masques ostendais (Maškary z Ostende), de Michel de Ghelderode, mise en scène by Otomar Krejča, Divadlo za branou (Théâtre Derrière la Porte), Prague, 1965.

À propos de delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

13 rue de l'Abbaye
75006 Paris
bonjour@delpireandco.com
www.delpireandco.com

<u>Contact Presse</u> Relations Media Catherine & Prune Philippot cathphilippot@relations-media.com prunephilippot@relations-media.com + 33 1 40 47 63 42
