

# HENRI FOUCAULT

## *VIBRATIONS*

PUBLIÉ PAR DELPIRE & CO LE 12 MAI 2022



L'artiste Henri Foucault propose dans *Vibrations* une interprétation puissante et poétique du mythique jardin de Giverny, utilisant le procédé ancien du photogramme, au cœur de sa pratique photographique. Foucault, le « sculpteur photographe », magnifie les plantes aquatiques de la pièce d'eau chère à Monet dans ce livre-objet sublime conçu comme un herbier.

Contact presse  
Catherine Philippot  
[cathphilippot@relations-media.com](mailto:cathphilippot@relations-media.com)  
+ 33 1 40 47 63 42

LANCEMENT ET EXPOSITION  
EN PRÉSENCE DE HENRI FOUCAULT  
À DELPIRE & CO LE 21/05/2022

*Vibrations* présente la série de photogrammes réalisée par Henri Foucault en 2015 en réponse à l'invitation du Musée des Impressionnistes de Giverny à participer à l'exposition « Photographier les jardins de Monet », projet qui l'a conduit pendant deux ans à arpenter, régulièrement et en toutes saisons, les jardins de Claude Monet.

Suivant son mode opératoire habituel, Henri Foucault s'imprègne des lieux pour trouver le chemin de sa création. À Giverny, qu'il visite plusieurs fois par mois, il s'installe dans les pas du peintre et porte son attention sur le jardin d'eau – l'atelier à ciel ouvert de Monet. Avec un iPhone ou un polaroid, il enregistre d'abord les mouvements et les formes de cet univers qui le fascine et accumule des dizaines de clichés préparatoires. « Tout est photogénique dans ce lac d'eau : on ne peut pas rater une image », se remémore-t-il.

Sculpteur et photographe de l'abstraction, il poursuit sa quête en réalisant des photogrammes, procédé simple et originel qu'il explore depuis les années 1990 et à travers lequel il retrouve la matérialité du geste du sculpteur. Il ramène à son atelier un bouquet de plantes aquatiques encore « vivaces » qu'il a choisies pour leurs formes graphiques ou leur apparence fragile, un goût pour les figures qu'il partage avec Henri Matisse et Ellsworth Kelly, artistes qui l'inspirent.

En quelques jours, Foucault crée une soixantaine de photogrammes hypnotiques. Il met les doigts dans la glaise de la lumière et tord le procédé du photogramme tel qu'établi par les maîtres Henri Talbot ou Anna Atkins, pour créer ces objets poétiques, à la limite de la figuration. En bougeant la plante quatre à cinq fois pendant l'exposition, les flous, les gris, les superpositions apparaissent dans un jeu d'ombre et de lumière, évocation du mouvement du vent dans la végétation. Il se dégage de ces images une pureté esthétique rare, une force sourde et agitée, une dynamique singulière.

De cet alliage entre la sculpture et la photographie, entre le volume et la lumière, entre la matérialité du végétal et l'irréalité de l'impression, Foucault signe une esthétique puissante et devient le « sculpteur-photographe ».

*Vibrations* se compose comme un herbier dans lequel les 45 reproductions des photogrammes s'apparentent à des planches botaniques, l'ensemble étant lié par une reliure amovible. Au milieu, se glisse le texte de Bertrand Schefer, « Le Nénuphar Blanc » en référence à un texte de Stéphane Mallarmé, une ode mélancolique aux illuminations d'Henri Foucault. La couverture imprimée en sérigraphie blanche ajoute à l'élégance de ce livre précieux.

*« En travaillant à Giverny, j'ai compris pourquoi Claude Monet s'était installé ici.*

*Le vent s'engouffre aisément dans cette saignée de la Seine, le ciel change en permanence.*

*Les vibrations, les reflets des saules pleureurs sur la pièce d'eau font partie intégrante du spectacle et de la fascination que procure ce jardin. »*

*« L'accomplissement du geste photographique devait être aussi intense que celui du geste sculpté. Technique la plus élémentaire des origines de la photographie, le photogramme – une image d'un objet sans négatif, à l'échelle 1 – s'est imposé immédiatement. »*

Henri Foucault dans la biographie de son catalogue raisonné [oneartymminute.com](http://oneartymminute.com)

## LES AUTEURS

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, **Henri Foucault** (1954, atelier de sculpture d'Isabelle Waldberg) est un artiste pluridisciplinaire (sculpture, photographie et vidéo). Il développe un univers artistique qui, par le jeu de la lumière, se plaît à réinventer des nouvelles formes de perception. Photographe et sculpteur, sculpteur et photographe, c'est cette alternance qui s'accomplit dans son œuvre et la possibilité de la fusion entre les deux. Depuis la fin des années 1980, son travail est régulièrement exposé en Europe, aux États-Unis et au Mexique, et plusieurs ouvrages lui sont consacrés. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont le Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada ; le Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; le FRAC Poitou-Charentes ; le Musée des Impressionnistes, Giverny ; la Collection François Pinault. En 2008, le musée de la Monnaie de Paris lui a consacré une rétrospective. Il est aujourd'hui représenté par la Galerie italienne à Paris.

**Bertrand Schefer** est un écrivain, réalisateur et traducteur français. Philosophe de formation (Sorbonne/CNRS), il s'est d'abord consacré à la redécouverte de grands textes inédits de la Renaissance italienne avant de collaborer à diverses revues d'art, catalogues d'exposition, ainsi qu'à de nombreux colloques à propos de la littérature et du cinéma. Il est l'auteur de trois ouvrages aux éditions P.O.L.



Autres ouvrages

*Henri Foucault*  
Collectif,  
éditions Léo Scheer, 2005

*Hors du corps – Polaroid*  
2007-2015 par Henri Foucault  
et texte de Alix Agret,  
éditions Filigranes, 2016



*Vibrations*  
Henri Foucault  
Texte de Bertrand Schefer  
Parution : 12 mai 2022  
Prix : 45 €  
45 photographies noir et blanc ; attaches métalliques ;  
80 pages ; 23,3 x 30 cm ;  
français.  
EAN : 9791095821243

Cet ouvrage a bénéficié  
du soutien de  
Parfums Christian Dior.

# IMAGES PRESSE

Les reproductions des photogrammes sont toutes issues de la série « Vibrations ».

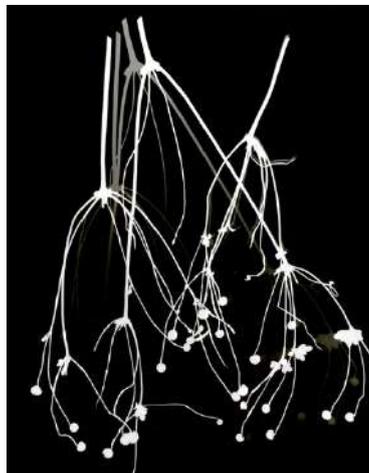
Chaque photogramme est une pièce unique d'un format de 38,5 x 49 cm référencée dans le catalogue raisonné de l'artiste. Crédit image : ©Henri Foucault



Vibrations 1, 2003



Vibrations 8, 2014



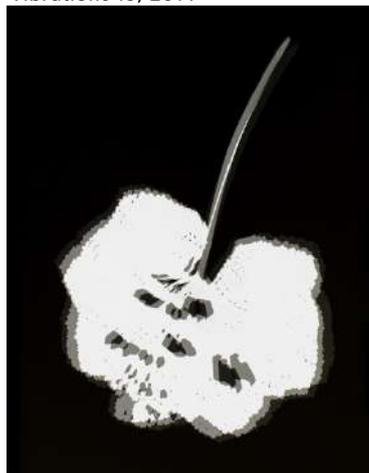
Vibrations 15, 2014



Vibrations 20, 2015



Vibrations 23, 2015



Vibrations 32, 2015

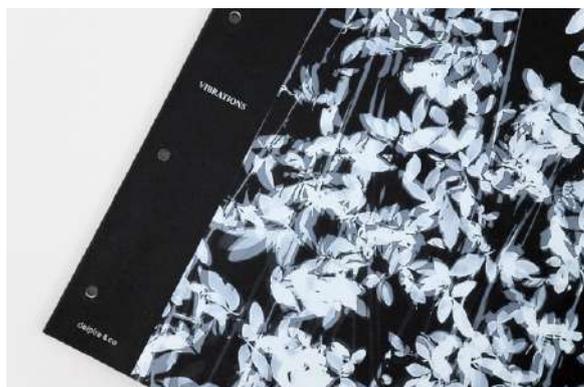


Vibrations 45, 2015



Vibrations 47, 2016

## Photographies de l'ouvrage



# ÉVÉNEMENT DELPIRE & CO

## « A GARDEN OF BOOKS »

21 MAI – 25 JUIN

À l'occasion de la parution de *Vibrations* publié par delpire & co, le 13 rue de l'Abbaye a choisi de célébrer la nature tout le mois de juin.

La librairie-galerie propose une série de rencontres, de livres et d'œuvres autour de la représentation contemporaine du végétal, entre expérimentation et observation. Un ensemble composite de livres, de fanzines, de magazines, d'œuvres et d'affiches d'artistes.

Toute la sélection sera disponible à la vente à la librairie et en ligne.

## 21 MAI 18H/21H – LANCEMENT DE *VIBRATIONS* EN PRÉSENCE DE HENRI FOUCAULT

Pour le lancement et la présentation de l'ouvrage *Vibrations*, la librairie-galerie expose une série de photogrammes, pièces uniques réalisées par l'artiste.

Seront également présentées les œuvres d'autres artistes tels que Ruth Van Beek, Patti Hill, Chris Rhodes, Thomas Boivin, avec des créations contemporaines singulières – collages, sérigraphies, copies Xerox, polaroids.

Programme complet des rencontres sur [delpireandco.com](https://delpireandco.com)

delpire & co  
13, rue de l'Abbaye, Paris 6  
[delpireandco.com](https://delpireandco.com)  
[@delpireandco](https://twitter.com/delpireandco)  
[bonjour@delpireandco.com](mailto:bonjour@delpireandco.com)



# DELPIRE & CO

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co  
13, rue de l'Abbaye, Paris 6  
delpireandco.com  
[@delpireandco](https://www.instagram.com/delpireandco)  
[bonjour@delpireandco.com](mailto:bonjour@delpireandco.com)

Communication éditions  
Caroline Bourrus  
[caroline.bourrus@delpireandco.com](mailto:caroline.bourrus@delpireandco.com)  
+33 (0)6 12 21 55 00

Retrouvez nos dernières publications sur [delpireandco.com](https://delpireandco.com)

