

UNE AVANT-GARDE FÉMINISTE GABRIELE SCHOR

Photographies et performances des années
1970 de la collection Verbund

PUBLIÉ PAR DELPIRE & CO LE 23 JUIN 2022



**ARLES
2022**
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

**EXPOSITION "UNE AVANT-GARDE FÉMINISTE"
RENCONTRES D'ARLES 2022**

Photographies et performances des années 1970 de la
collection Verbund, Vienne
Commissariat : Gabriele Schor
Mécanique Générale, Arles

Leurs œuvres sont provocantes, radicales, poétiques ou ironiques... Présentant les travaux de 64 femmes artistes internationales, ce livre dévoile comment, dans les années 1970, celles-ci ont repris le contrôle de la représentation féminine dans la photographie, la vidéo et la performance. Opérant un changement drastique dans la perception des femmes dans l'art, et à rebours de la projection traditionnelle des fantasmes masculins, ces artistes ont donné à voir une nouvelle « image de la femme ».

L'ouvrage propose une lecture visuelle puissante portée par un essai théorique et historique approfondi de Gabriele Schor, conservatrice et fondatrice de la Collection Sammlung Verbund à Vienne. Dans ce texte, Schor éclaire le parcours et les œuvres de chaque artiste présentée, et l'enjeu critique de cette « avant-garde féministe », terme qu'elle a inventé pour souligner le caractère pionnier de ces démarches.

Les œuvres présentées défilent en cinq séquences d'images abordant chacune une thématique spécifique et proposant au lecteur une immersion visuelle intense. Les thèmes recouvrent les grands sujets abordés par les artistes dans les années 1970 et qui gardent aujourd'hui toute leur pertinence :

- Femmes au foyer, mère, épouse ;
- Enfermement/Émancipation ;
- Dictat de la beauté/Corps féminin ;
- Sexualité féminine ;
- Identité/Jeu de rôle

La parenté entre certaines œuvres réalisées dans des contextes éloignés alors que les artistes ne se connaissaient pas montre l'importance du mouvement et la réalité de cette « avant-garde » dans le champ de l'art. En fin d'ouvrage, une biographie de chaque artiste permet de contextualiser cette production foisonnante.

Le chemin de la reconnaissance a été long, note Gabriele Schor, et n'a débuté que depuis deux petites décennies. Elle en retrace l'historique en détaillant l'importance des travaux de recherche qui se sont emparés du sujet et celle des premières grandes expositions qui ont montré les œuvres notamment aux États-Unis et en France (*WACK ! Art and the Feminist Revolution*, USA, 2007; *elles@centrepompidou*, France, 2008).

Donnant naissance à de nouveaux modes d'expression dans tous les domaines artistiques, ces artistes ont porté une voix émancipatrice qui continue encore aujourd'hui d'inspirer les générations contemporaines.

« La photographie, le film et la vidéo, de même que les nouvelles formes d'expression de l'action et de la performance, ont surtout profité aux artistes femmes, qui ont réussi par ce biais à se faire une place sur la scène artistique, au-delà de la peinture dominée par les hommes. »

Gabriele Schor, introduction

« Ce qui caractérise l'avant-garde ? Et bien pour la première fois dans l'histoire, ces artistes ont élaboré une image de la femme entièrement fondée sur une perspective féminine. »

Gabriele Schor, introduction

L'AUTEURE

Depuis 2004, Gabriele Schor est directrice de la Collection Verbund à Vienne, Autriche. Elle est co-auteurice de nombreux ouvrages, tels que *Birgit Jürgenssen* (Hatje Cantz, 2009), *Cindy Sherman: The Early Works, 1975-1977* (Hatje Cantz, 2012) ou *Francesca Woodman* (Walther König, 2014). La Collection Verbund a été présentée dans les grands musées européens. En 2015, paraît une première fois en anglais chez Prestel son ouvrage de référence *Feminist Avant-Garde of the 1970s*.



Gabriele Schor, Sammlung Verbund © Katharina Gossow

LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉES

Helena Almeida, Sonia Andrade, Eleanor Antin, Anneke Barger, Lynda Benglis, Renate Bertlmann, Tomaso Binga, Dara Birnbaum, Marcella Campagnano, Judy Chicago, Veronika Dreier, Orshi Drozdik, Lili Dujourie, Mary Beth Edelson, Renate Eisenegger, Valie Export, Esther Ferrer, Marisa Gonzalez, Eulalia Grau, Barbara Hammer, Leeson Lynn Hershman, Alexis Hunter, Sanja Ivekovic, Birgit Jürgenssen, Kirsten Justesen, Kutera Anna, Ketty La Rocca, Leslie Labowitz, Suzanne Lacy, Katalin Ladik, Suzy Lake, Natalia LL, Lea Lublin, Karin Mack, Ana Mendieta, Annette Messenger, Rita Myers, Senga Nengudi, Lorraine O'Grady, Orlan, Gina Pane, Ewa Partum, Friederike Pezold, Margot Pilz, Howardena Pindell, Angels Ribé, Ulrike Rosenbach, Martha Rosler, Brigitte Roth, Victoria Santa Cruz, Suzanne Santoro, Carolee Schneeman, Lydia Schouten, Elaine Shemilt, Cindy Sherman, Penny Slinger, Annegret Soltau, Gabriele Stötzer, Regina Vater, Marianne Wex, Wilke Hannah, Martha Wilson, Francesca Woodman, Nil Yalter

« Évidemment que l'art n'a pas de sexe. Mais les artistes, femmes et hommes, en ont un ».

Lucy R. Lippard, citation, introduction



Une avant-garde féministe - Photographies et performances des années 1970 de la collection Verbund

Gabriele Schor

Parution : 23 juin 2022

Prix : 62 €

495 photographies noir et blanc et couleur

Cousu-collé, 27,5 x 24,5 cm ;

472 pages, français

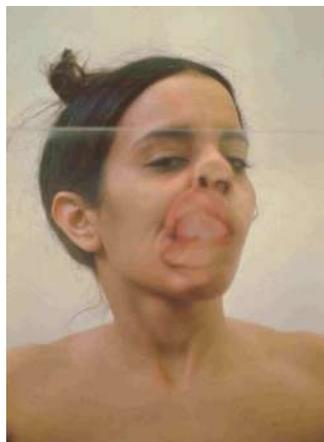
EAN : 9791095821489

IMAGES PRESSE

Informations relatives aux images et droits d'auteur : Ces images sont libres de droits et peuvent être reproduites pour la presse écrite, la télévision et les médias numériques exclusivement dans le cadre de la promotion du livre. delpire & co vous prie d'inclure la couverture du livre dans l'article.



1



2



3



4

1. VALIE EXPORT, *Die Geburtenmadonna* [La Madone de la Nativité]
© VALIE EXPORT / ADAGP, Paris, 2022 / VERBUND COLLECTION, Vienna

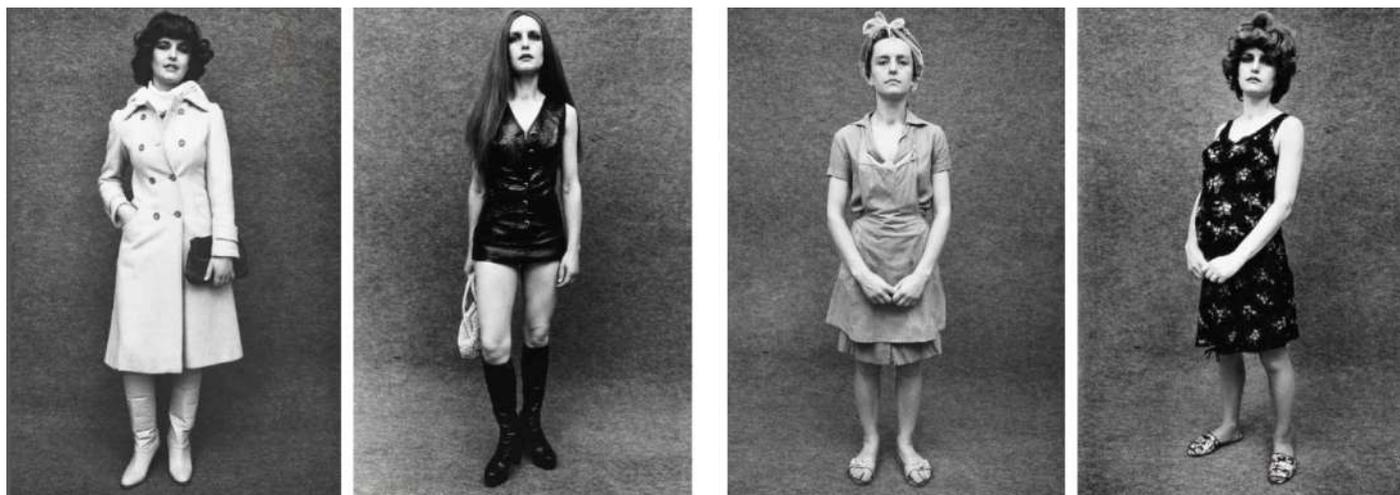
2. ANA MENDIETA, *Untitled (Glass on Body Imprints)* [Sans titre (Vitre sur empreintes corporelles)]
© Estate of Ana Mendieta Collection, LLC / Courtesy Galerie Lelong & Co, New York / Artists Right Society (ARS), New York 2022 / VERBUND COLLECTION, Vienna

3. BIRGIT JÜRGENSSEN, *Ohne Titel (Selbst mit Fellchen)* [Sans titre (Soi avec une petite fourrure)]
© Estate Birgit Jürgenssen / Courtesy Galerie Hubert Winter, Vienna / ADAGP, Paris, 2022 / VERBUND COLLECTION, Vienna

4. LEA LUBLIN, *Dissolution dans l'eau, pont Marie - 17 heures*
© Estate Lea Lublin by Nicolás Lublin / Courtesy Espavisor Gallery, Valencia / VERBUND COLLECTION, Vienna



MARTHA WILSON, *A Portfolio of Models* [Un album de modèles]
© Martha Wilson / Courtesy P·P·O·W Gallery, New York / VERBUND COLLECTION, Vienna



MARCELLA CAMPAGNANO, *L'Invenzione del Femminile: RUOLI* [L'invention du féminin : rôles]

© Marcella Campagnano / VERBUND COLLECTION, Vienna



RENATE EISENEGGER, *Hochhaus (Nr. 1)* [Immeuble (no 1)]

© Renate Eisenegger / VERBUND COLLECTION, Vienna

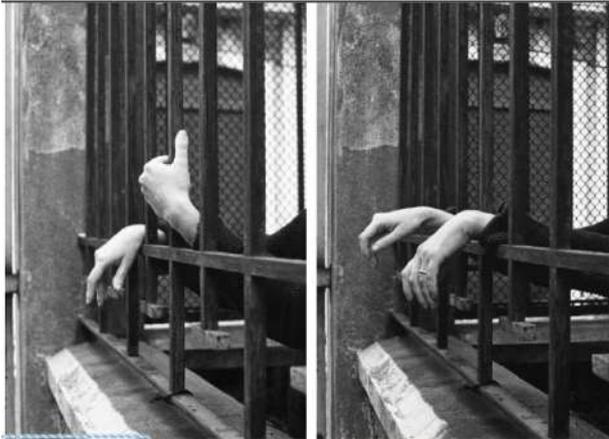


RENATE EISENEGGER, *Isolamento* [Isolement]

© Renate Eisenegger / VERBUND COLLECTION, Vienna



VERONIKA DREIER, *Vernähungen* [Coutures]
© Veronika Dreier / VERBUND COLLECTION, Vienna



1.
1. HELENA ALMEIDA, *Estudo para dois espaços* [Étude pour deux espaces]
© Estate Helena Almeida / ADAGP, Paris, 2022 / VERBUND COLLECTION, Vienna

2.
2. FRANCESCA WOODMAN, *Face* [Visage], Providence, Rhode Island
© The Woodman Family Foundation, New York / Artists Right Society (ARS), New York 2022 / VERBUND COLLECTION, Vienna



1.
1. LILI DUJOURIE, *Ohne Titel* [Sans titre]
© Lili Dujourie / Courtesy Michael Janssen, Berlin / VERBUND COLLECTION, Vienna

2.
2. BARBARA HAMMER, *I Was/I Am* [J'étais/Je suis]
© Estate Barbara Hammer / Courtesy KOW Gallery, Berlin / VERBUND COLLECTION, Vienna



NATALIA LL, *Consumer Art* [Art du consommateur]

© Natalia LL / Courtesy Lokal_30, Warsaw / VERBUND COLLECTION, Vienna



LESLIE LABOWITZ ET SUZANNE LACY, *In Mourning and In Rage* [En deuil et en colère]

© Leslie Labowitz and Suzanne Lacy / VERBUND COLLECTION, Vienna / Photo : Maria Karras

DELPIRE & CO

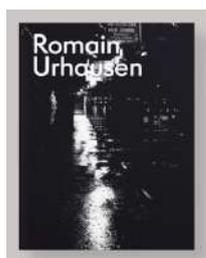
delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Nos dernières parutions



Katalog
Barbara Iweins



Romain Urhausen
Romain Urhausen



Vibrations
Henri Foucault



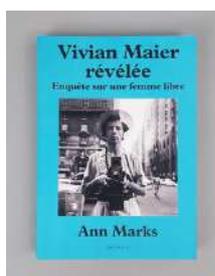
Le soleil ni la mort
Stéphanie Solinas



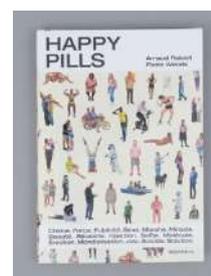
Shi Nikki
Nobuyoshi Araki



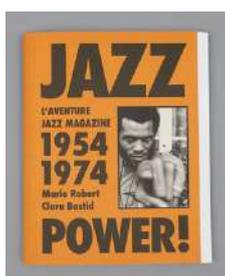
Koudelka Théâtre
Josef Koudelka



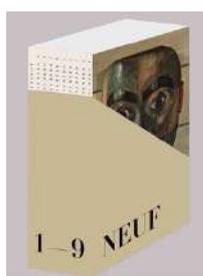
Vivian Maier révélée
Ann Marks



Happy Pills
Arnaud Robert et Paolo Woods



Jazz Power !
Marie Robert et Clara Bastid



Revue Neuf 1950-1953
Robert Delpire



Eyes Open
Susan Meiselas



Somnyama Ngonyama
Zanele Muholi

delpire & co
13, rue de l'Abbaye, Paris 6
delpireandco.com
[@delpireandco](https://www.instagram.com/delpireandco)
bonjour@delpireandco.com

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42

Communication éditions
Caroline Bourrus
caroline.bourrus@delpireandco.com
+33 (0)6 12 21 55 00