

WILLIAM KLEIN

QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ?

EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2022



Une ciné-roman ludique, graphique et pop à l'image du film culte de William Klein !

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42



L'adaptation sous la forme d'un ciné-roman d'un film culte, mondialement connu, mêlant humour, rêve et satire.

QUI ÊTES-VOUS POLLY MAGGOO ?

À partir des images et des dialogues originaux du film de William Klein, ce photo-roman à la mise en page graphique et ludique raconte les aventures de Polly Maggoo, mannequin vedette incarnée par Dorothy McGowan (mannequin pour Vogue dans les années 1960), d'un réalisateur français de télévision (Jean Rochefort), et d'un prince venant d'un pays lointain (Sami Frey). L'intrigue se partage entre le monde de la mode autour du personnage de Polly Maggoo, celui de la télévision, incarné par Jean Rochefort, et un royaume d'opérette dont le prince héritier, Sami Frey, s'éprend de la jeune modèle.

Critique déjantée d'une époque et de ses démons, ce ciné-roman loufoque est porté par des dialogues et un casting détonnant, regroupant également Alice Sapritch, Delphine Seyrig, Philippe Noiret, Roland Topor, ou encore Jacques Seiler...

Le livre, par son traitement des images et des dialogues, retranscrit la richesse de l'œuvre de William Klein, sa fantaisie débridée, son univers loufoque et sa poésie.

Les cadrages ciselés réalisés par un maître de la photographie rythment la composition des pages de l'ouvrage. On y suit les folles aventures de cette héroïne hors-norme, course brillante à travers les rues et les toits de Paris, dans les cabines d'essayages d'un grand couturier, les studios de la télévision, jusqu'à un lointain palais perdu dans la neige.

Un livre burlesque comme le film culte dont il est issu !



« Je disais
à l'époque que
je voulais faire
un film qui
consisterait
à tourner les 13
boutons d'un
poste de télévision
en passant d'une
chose à l'autre...
un poste de
télévision fou. »

William Klein



Qui êtes-vous Polly Maggoo ?
William Klein
Parution : 3 novembre 2022
Prix : 65 €
25 x 32 cm
Pages : 544
Images et dialogues issus
du film
EAN : 979-10-95821-42-7

– Maintenant ?
Qui je suis ?
Je suis Polly



Maggoo.



– La fille de Molly et Mack Maggoo, agent de police à Brooklyn, ville de New York. Quand j'étais petite, j'étais très laide, j'avais plein de taches de rousseur et des dents de lapin. Je les ai toujours, les taches mais je me maquille et ça se voit moins. À New York, un dentiste m'a demandé 2 000 dollars pour arranger mes dents. C'était trop cher. Alors, je laisse ma bouche ouverte comme Pat. Pat, c'était mon lapin. Mais il est mort. C'était mon oncle Mack Mac Gregor Maggoo qui me l'avait donné. C'était ma tante, Patricia Mac Gregor Maggoo, la femme d'oncle Mack Gregor Maggoo, qui m'a donné du papier hygiénique pour emporter à Paris. Elle prétendait que cela n'existait pas en France. J'ai bien ri quand je suis arrivée, il y en a plein. Sauf dans les cafés. Quand j'avais seize ans, je suis devenue mannequin. En français,

– Polly Maggoo, vous êtes devenue pour le monde civilisé un symbole d'élégance et de sophistication. Mais j'ai l'impression que ce n'est qu'un jeu. Vous jouez. Votre vie de mannequin est une mascarade. Vous jouez et les autres vous aident à jouer. La bonne fée vous a frappée de sa baguette magique. Mais si minuit sonne, votre carrosse redeviendra-t-il citrouille ? Vos laquais, lézards ? Et vos beaux habits, Polly Maggoo, en quoi se transformeront-ils ?



– Je ne sais pas, monsieur.

– Appelez-moi
Jean-Jacques...

COUPEZ !



– Ça t'a plu ?
Oui, pas mal...
Un conte de fée...

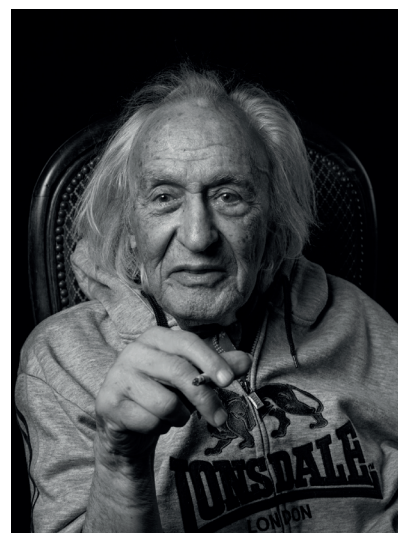
L'AUTEUR

William Klein (1926-2022) est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique a révolutionné la photographie notamment de mode et de rue.

Parisien depuis la fin des années 1940, il se rend à New York en 1954 à l'invitation de *Vogue*, séjour à l'occasion duquel *Life is Good & Good for You in New York* sera publié (1956).

Le talent de Klein est repéré, et le photographe obtient la même année le Prix Nadar. Rompant avec la tradition, il impose d'emblée un style nouveau, violent, graphique, où se mêlent humour noir, critique sociale, satire et poésie. Il réalise également plusieurs longs métrages, tel que *Cassius le grand* (1965) et *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?* (1966), produits par Robert Delpire.

Son travail a été exposé dans le monde entier, et plusieurs grands musées lui ont consacré des rétrospectives (Fondation Cartier, Maison Européenne de la Photographie, Centre Pompidou, MoMA New York, Tate Modern Londres, Foam Amsterdam...). Après une première exposition en 1994, l'International Center of Photography de New York lui consacre une nouvelle rétrospective de juin à septembre 2022. William Klein meurt à Paris le 10 septembre 2022.



William Klein © Zhong

AUTRES OUVRAGES AUX ÉDITIONS DELPIRE

Contacts (nouvelle édition),
Delpire Éditeur, 2020

Contacts,
Delpire Éditeur, 2008

Tokyo,
Delpire Éditeur, 1964

RENDEZ-VOUS

Installation à la librairie—galerie delpire & co

3—19 novembre 2022

Dans le cadre du festival PhotoSaintGermain, la librairie—galerie présentera des tirages, photographies de plateau, documents d'époque et une série d'éditions limitées réalisées pour l'occasion.

delpire & co

13 rue de l'Abbaye, Paris 6^e

IMAGES PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels :

Seules trois de ces photographies (hors couverture du livre) sont publiables en même temps par un même support dans un même numéro.

Légendes : *Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*, William Klein

© delpire & co — Libella, 2022 / © William Klein et Films Paris New York, 2022



– Le voici !



– Isidore Ducasse !
Les anges monumentaux
de Botticelli ! L'archange
des robots ! Les orages
déliés, pétrifiés ! Je suis
très ému. Vous êtes plus
qu'un créateur, vous êtes
un galvaniseur, et je suis
galvanisée !

– Merci, merci. C'est gentil.
Je suis heureux que vous
m'ayez compris...
D'ailleurs... j'ai de grands
projets. Je vais refaire la
même collection, mais en
cuivre !



– Maintenant ?
Qui je suis ?
Je suis Polly



– La fille de Molly et Mack Maggoo, agent de police à Brooklyn, ville de New York. Quand j'étais petite, j'étais très laide, j'avais plein de taches de rousseur et des dents de lapin. Je les ai toujours, les taches mais je me maquille et ça se voit moins. À New York, un dentiste m'a demandé 2 000 dollars pour arranger mes dents. C'était trop cher. Alors, je laisse ma bouche ouverte comme Pat. Pat, c'était mon lapin. Mais il est mort. C'était mon oncle Mack Mac Gregor Maggoo qui me l'avait donné. C'était ma tante, Patricia Mac Gregor Maggoo, la femme d'oncle Mack Gregor Maggoo, qui m'a donné du papier hygiénique pour emporter à Paris. Elle prétendait que cela n'existait pas en France. J'ai bien ri quand je suis arrivée, il y en a plein. Sauf dans les cafés. Quand j'avais seize ans, je suis devenue mannequin. En français.

Maggoo.

– Polly Maggoo, vous êtes devenue pour le monde civilisé un symbole d'élégance et de sophistication. Mais j'ai l'impression que ce n'est qu'un jeu. Vous jouez. Votre vie de mannequin est une mascarade. Vous jouez et les autres vous aident à jouer. La bonne fée vous a frappées de sa baguette magique. Mais si minuit sonne, votre carrosse redeviendra-t-il citrouille ? Vos laquais, lézards ? Et vos beaux habits, Polly Maggoo, en quoi se transformeront-ils ?

COUPEZ !



– Appelez-moi
Jean-Jacques...



– Ça t'a plu ?
Oui, pas mal...
Un conte de fée...

– Polly...





– Rien,
rien.



– Entre Fidel
Castro et Georges
Brassens ?

Et maintenant...
Avec qui préférerais-tu
coucher entre le président
Johnson et Fidel Castro ?



– Georges Brassens !

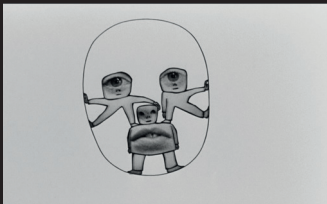
– Entre
Georges Brassens et
Laurence d'Arabie?

– Georges Brassens.

















– She loves me.

– Polly vient de
derrière le miroir !
Elle ignore
la pesanteur !
Elle court
sans s'essouffler !

**Elle
est...
sidérale!**



– Regardez-la,
c'est une fusée !

**Et elle cherche !
Bip bip !**



**Et ici, c'est la tête
chercheuse.**

Vous avez compris...





delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co
13 rue de l'Abbaye
Paris 6^e
@delpireandco
bonjour@delpireandco.com

DERNIÈRES PARUTIONS

