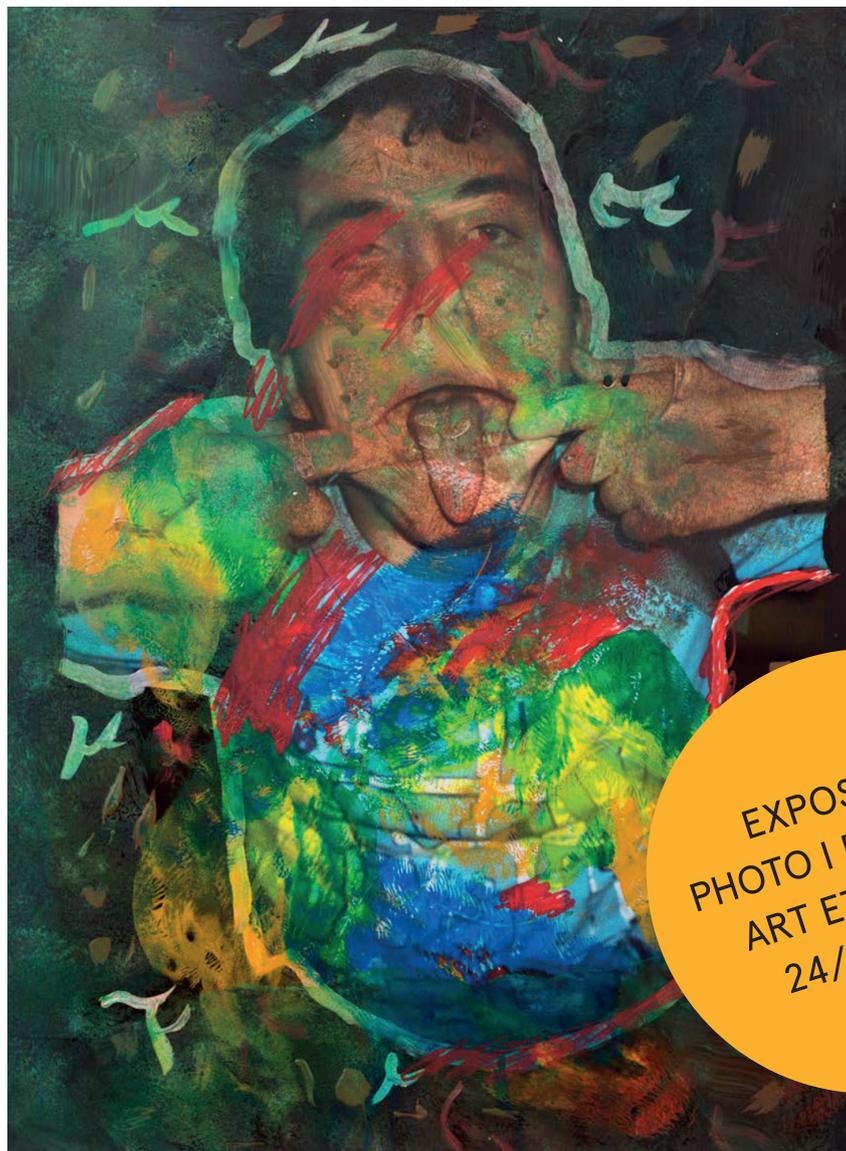


VINCEN BEECKMAN

LA DEVINIÈRE

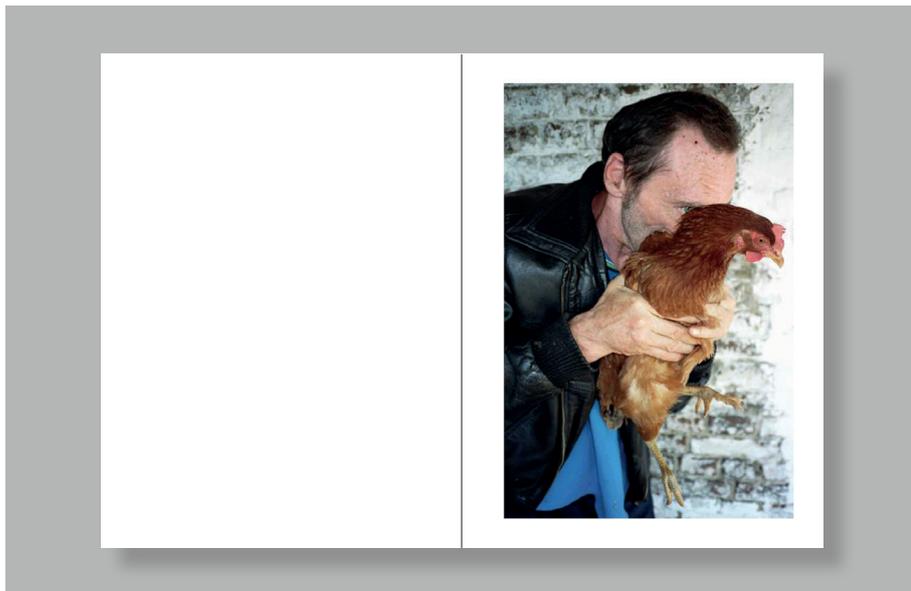
EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2022



EXPOSITION
PHOTO | BRUT BXL /
ART ET MARGES
24/11 > 15/01

Par sa pratique collaborative de la photographie, Vincen Beeckman réussit à abolir la distance avec ses sujets et nous invite à rencontrer les résidents de La Devinière.

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42



« Sans s'imposer, Vincen Beeckman crée une routine photographique et tient un journal qui témoigne du lien qu'il tisse avec les résidents. »

Extrait du texte de présentation du livre

LA DEVINIÈRE SI TU NE VIENS PAS JE TE SCALPE

« Ce petit univers te salue ou t'ignore. Tu souris. Tu discutes, tu joues aux échecs. Tu as froid pour lui, tu souffres avec elle, tu trembles avec lui. Tout est étonnant et tout est naturel. », écrit Vincen Beeckman à propos du projet « La Devinière », démarré il y a plus de huit ans.

Ce centre de psychothérapie institutionnelle, fondé en 1976 par Michel Hock comme une alternative à l'hôpital psychiatrique, fut créé pour accueillir une vingtaine d'enfants atteints de troubles mentaux et réputés incurables. Ils y résident toujours aujourd'hui. Libres de leurs mouvements, les pensionnaires organisent leurs journées selon leurs besoins avec l'encadrement d'une équipe thérapeutique attentive.

La Devinière livre un récit intime et puissant de la vie et des différents états d'esprit de ce groupe qui vit ensemble depuis de longues années dans ce lieu pensé pour lui. Fidèle à sa pratique engagée de la photographie, Vincen Beeckman prend le temps de construire des relations sincères et solides. Chaque semaine ou presque, il se rend au centre pour rencontrer les « gosses » comme ils sont familièrement appelés par l'équipe thérapeutique qui les suit depuis leur plus jeune âge. Il joue avec eux aux échecs ou au Uno, participe aux fêtes et anniversaires, partage les drames et les angoisses, apporte des cadeaux et en reçoit. Il montre ses photographies et tient un journal qu'il rédige souvent en leur présence.

Lancement
de l'ouvrage à la
librairie delpire & co
le 10 novembre
2022

Paris Photo :
rencontre
« The Eyes Talk »
le 12 novembre
2022

Lancement
de l'ouvrage à la
librairie Peinture
Fraîche le 17
novembre 2022

Il y rencontre « Jean-Claude, "l'homme le plus fort du monde", qui s'entraîne à soulever des charges qu'il fabrique avec tout ce qu'il trouve ; Éric, un génie de la construction, qui dessine, planifie et construit des cabanes ; Laeticia, fan de AC/DC, qui a toujours un nouvel amoureux ; ou encore Vincent qui déchire les photos et les donne à Jean-Luc, passionné de puzzles, qui les recolle...».

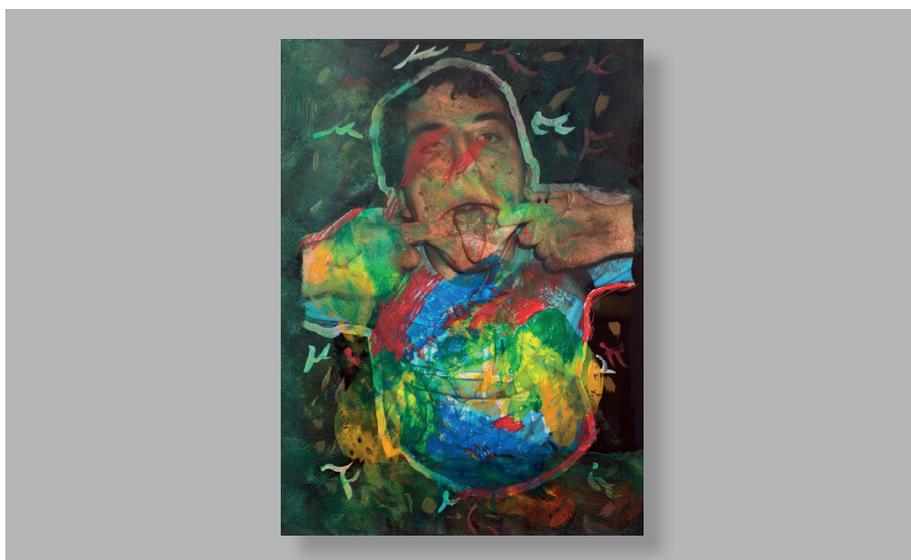
L'ouvrage alterne des séquences photographiques et des extraits du journal de Vincen Beeckman, reproduits en fac-similé. Les textes répondent aux photos dans un style vif et direct, presque télégraphique, racontant l'instantané, l'absurde, les joies, les apaisements, les cris, les tensions, les créations, les jeux et les amours. Leurs vies apparaissent au fil des pages avec une netteté grandissante. Brutes, parfois brutales. Mais subtilement elles rencontrent celle du commun des mortels : on y parle coiffure, chaussures, confinement, fêtes et vaccins.

Vincen Beeckman a construit ce récit avec eux. Jean-Luc, Philippe, Éric ont réalisé l'image de la couverture ainsi que la scénographie de l'exposition qui sera présentée au musée Arts et marges de Bruxelles. Pour le photographe, le moment important sera celui où tous découvriront l'ouvrage et l'exposition.

Exposition au
Musée Art et
marges à Bruxelles,
du 23 novembre
2022 au 15 janvier
2023

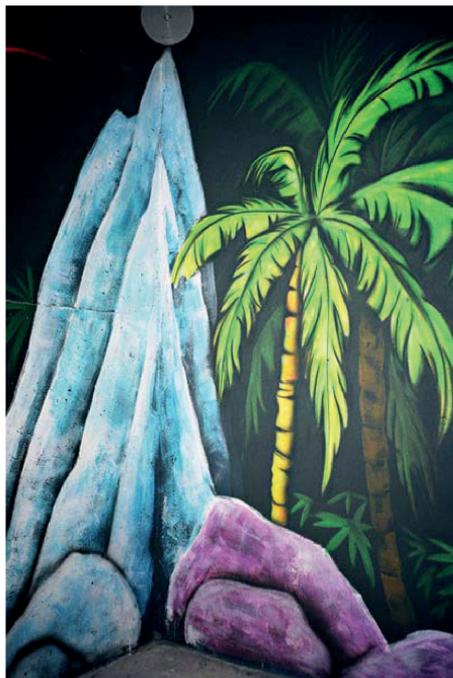
Rétrospective
Vincen Beeckman
au FOMU à Anvers
en juin 2023

Nominé au Prix
Photo Élysée 2022



La Devinière
Vincen Beeckman
Parution : 3 novembre 2022
Prix : 42 €
20 x 24,8 cm
Pages : 192
103 photographies couleur
EAN : 9791095821557

Ouvrage réalisé avec
le soutien du programme
"Un Futur pour la Culture"
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles (direction de la
culture, arts plastiques) et
du soutien de La "S" Grand
Atelier, Centre d'Art Brut &
Contemporain, Vielsalm



Greg has new balls. He has 9 in his collection now.
 There's a new ping-pong table in the farm courtyard. It's concrete.
 Unbreakable. It weighs 2 tonnes 900 kg. It's windy. Jean-Luc and Guillaume are playing.
 JC tried to lift it but didn't succeed. Yannick tried to shove it with his hip like he does with the pool table. He looked surprised that nothing moved.
 Valentin, the new guy is here.
 Philippe has a new, super stylish cowboy hat. He's all handsome. Very dignified.
 Always with his hoop.
 Tommy pees on Eric's cabin.
 Valentin and JC are after each other, ticking each other, weighing each other up...
 laughing really loudly. They have strength contests. JC wins, of course. They are smelling each other.
 Getting to know each other.
 The beer bottle is on the table next to the game but no saucisson.
 Papy has taken his speaker and is going to put on Gille de Binche music in the dining room even if there's no party.
 JC's not doing well. He's going nuts. He's cutting pine trees. He wants me to find him a job outside the Domaine.
 JC has seen a dead body before. Roberto, in his bed, he didn't wake up. And bang.
 He liked circling the tree for hours, going completely crazy.

GREG A DE NOUVELES BALLEES, ILEN A 9 DANS SA COLLECTION MAINTENANT.
 IL Y A UNE NOUVELE TABLE DE PING-PONG DANS LA COUR DE LA FERME. EN BÉTON.
 INCLASSABLE. ELLE PÈSE 2 TONNES 900. IL Y A DU VENT. JEAN-LUC ET GUILLAUME
 S'EXERCENT.
 JC A ESSAYÉ DE LA SOULEVER MAIS N'A PAS RÉUSSI. YANNICK A ESSAYÉ DE LA BOULANGER
 D'UN COUP DE HANCHÉ COMME IL FAIT D'HABITUDE AVEC LE BILLARD. IL A EU L'AIR
 SURPRI QU'RIEN NE BOUGE.
 VALENTIN LE NOUVEAU EST LÀ.
 PHILIPPE A UN NOUVEAU CHAPEAU DE COWBOY HYPER CHIC. IL EST TOUT BEAU. TRÈS
 DIGNÉ. TOUJOURS AVEC SON CELEAU.
 TOMMY FAIT PÛN SUR LA CABANE D'ÉRIC.
 VALENTIN ET JC SE CHERCHENT, SE CANTOUILLENT, SE TOISENT... RIENT TRÈS FORT.
 FONT DES CONTOURS DE PERLE. JC GAGNE BIEN ENTENDU. US JE SENTENT. S'APPRIVOISENT.
 LA BOUTEILLE DE BIÈRE EST SUR LA TABLE À CÔTÉ DU JEU MAIS PAS DE SAUCISSON.
 PAPPY A PRIS SON BAPPEL ET VA METTRE DE LA MUSIQUE DE GILLE DE BINCHE DANS LA SALLE
 À MANGER MÊME S'IL Y A PAS DE FÊTE.
 JC NE VA PAS BIEN. IL TOURNE EN BOURRIQUE. IL VOUDRAIT QUE JE LUI
 TROUVE UN TRAUMÉ EN DEHORS DE LA DOMAINE.
 JC A DÉJÀ VU UN TRUFT. ROBERTO. DANS SON LIT IL S'EST PAS RÉVEILLÉ. ET BOUM.
 IL A HÂTÉ BIEN TOURNER AUTOUR DE L'ARBRE PENDANT DES HEURES À DEVENIR
 COMPLÈTEMENT HAREAU.

L'AUTEUR

Pour Vincen Beeckman (né en 1973), la collaboration est essentielle. Il travaille principalement avec des personnes marginalisées et vulnérables, donnant une visibilité à des communautés peu reconnues. Par exemple, lors du projet au long cours « Cracks », il a utilisé des appareils-photo jetables pour établir un lien avec les sans-abris de la gare centrale de Bruxelles. Vincen Beeckman les a invités à se photographier eux-mêmes, donnant lieu à des images franches qui témoignent des échanges entre le photographe et la communauté. L'œuvre du photographe ne se laisse pas facilement enfermer dans un seul genre photographique mais se déploie en une grande constellation – c'est peut-être parce que Vincen Beeckman est un créateur aux multiples facettes : artiste, curateur et éducateur. Ses travaux ont été exposés à de nombreuses reprises : Folkwang Museum, Essen ; BPS22, Charleroi ; Le Vecteur, Charleroi entre autres, et ont été sélectionnés pour le Grand Prix Images Vevey, Photobook of the Month (Photo London), Foto Wien Photobook Award, BUP Book Award, ou plus récemment Prix Photo Élysée 2022.



© Vincen Beeckman

RENDEZ-VOUS

Lancement de l'ouvrage à la librairie delpire & co

10 novembre 2022 – 18h

delpire & co, 13 rue de l'Abbaye, Paris 6^e

Paris Photo – Rencontre « The Eyes Talk »

12 novembre – 15h et 17h

Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Champs de Mars, Paris 7^e

Lancement de l'ouvrage à la librairie Peinture Fraîche

17 novembre 2022

Rue Lesbroussart 9, 1050 Ixelles, Belgique

Exposition autour de La Devinière « Si tu ne viens pas je te scalpe » – Festival PHOTO BRUT XL

23 novembre 2022 – 15 janvier 2023

Art et Marges Musée, 314 Rue Haute, Bruxelles

Rétrospective Vincen Beeckman

Juin 2023

FotoMuseum Anvers, Waalsekaai 47, Anvers

Nominé au Prix Photo Élysée 2022

Photo Elysée

AUTRES OUVRAGES PARUS

Birds of a Feather,
APE, 2022

Les Éternels,
Ciao Press, 2021

Le Petit Rempart,
Macaronibook, 2020

Cracks,
Void Publishing, 2020

Claude et Lily,
Ape Art Paper, 2019

IMAGES PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels :

Seules trois de ces photographies (hors couverture du livre) sont publiables en même temps par un même support dans un même numéro.



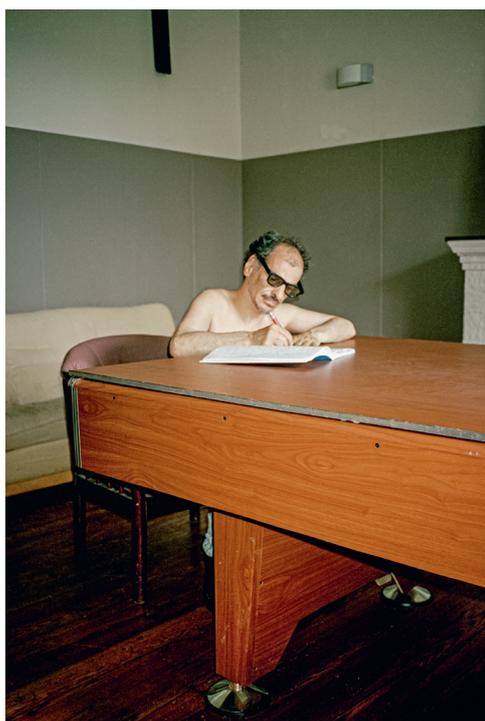
© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



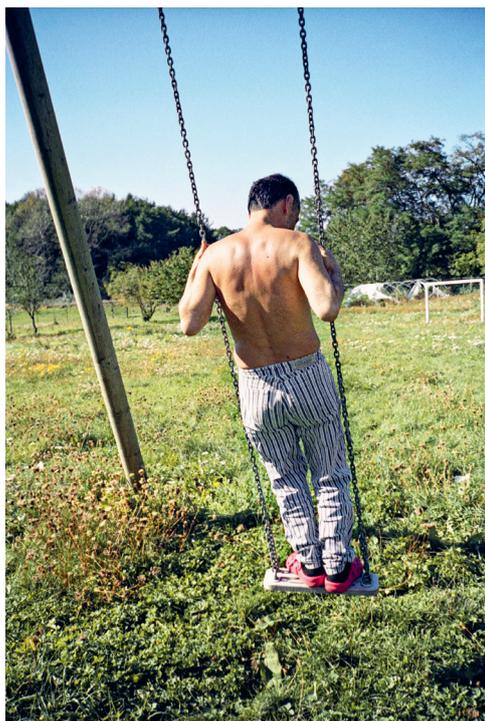
© Vincen Beeckman



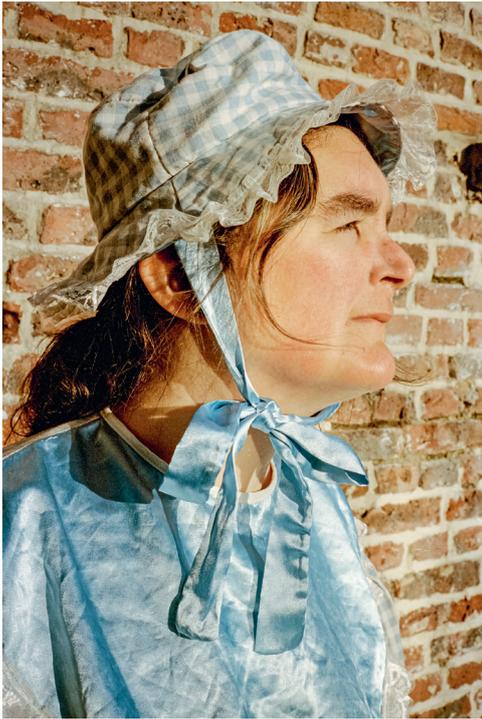
© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman



© Vincen Beeckman

delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co
13 rue de l'Abbaye
Paris 6^e
@delpireandco
bonjour@delpireandco.com

DERNIÈRES PARUTIONS

