

## CHARLOTTE MARCH CRÉATIVE DE MODE



Référence de la photographie de mode, l'artiste allemande Charlotte March aura marqué de son empreinte les

années 1950 à 1980, de ses débuts inspirés de la photo humaniste à ses images modernes de mode pour des magazines tels que *Harper's Bazaar*, *Vanity Fair* ou *Elle*. Décédée en 2005, elle laisse une œuvre riche et éclectique, tournée vers les marges tout autant que vers l'émancipation féminine. En 1966, elle immortalise le mannequin Donyale Luna, actrice vue chez William Klein, Andy Warhol ou encore Fellini et première Africaine-Américaine en couverture de *Vogue UK*. Ce sont toutes ses périodes créatives que le catalogue de l'actuelle rétrospective aux Deichtorhallen à Hambourg\* vous propose d'arpenter, à la redécouverte d'une icône de la mode, mais pas que. ■ **P.P.**

Fotografin / Photographer, de Charlotte March, coéd. Hatje Cantz et Sammlung Falckenberg, 192 p., 48 €. En allemand et en anglais.

\* A voir jusqu'au 4 septembre.

## MATTHIEU NICOL À TABLE !



Irradier, déshydrater, compacter, thermo-stabiliser... Bienvenue à l'US Army's Natick Labs, un centre de

recherche et de développement militaro-industriel, près de Boston, qui produit plats et rations de combat pour les GI. Au fil de cet étrange livre de cuisine, on savoure une centaine de clichés d'archives datant des années 1960 aux années 1990. Ces images « pauvres », parce que anonymes, sont issues du fonds du collectionneur Matthieu Nicol. Expériences réalisées par les nutritionnistes du « food science lab », tests de qualité sur des consommateurs et « packshots »... Ces amuse-gueules photographiques rappellent les usines de M. Tricatel dans *L'Aile ou la Cuisse*. En dessert, un glossaire de 24 entrées décrit tous les termes techniques avec des anecdotes croustillantes, comme la Desert Bar: une barre chocolatée qui ne fond qu'à partir de 60 degrés. A croquer! ■ **D.B.**

Better Food for Our Fighting Men, de Matthieu Nicol, éd. RVB Books, 192 p., 24,90 €. En anglais. Disponible en octobre.

## PAOLO MONTI LA DOLCE VOLTA



A l'instar de son compatriote Giuseppe Pagano qui documentait l'architecture

vernaculaire de la Botte, le photographe italien Paolo Monti (1908-1982) a recensé le paysage insulaire italien. En réponse à l'invitation de l'ingénieur Giancarlo Cosenza, il capture chaque détail de l'île napolitaine de Procida au printemps 1972. Les enduits colorés des édifices disparaissent à la faveur d'un noir et blanc nuancé, dessinant une ode au patrimoine bâti méditerranéen. Arches, escaliers et voûtes s'entrecroisent pour révéler une architecture typique, en osmose avec l'île et ses milliers d'habitants. Si certains chantent *Capri, c'est fini*, les éditions Humboldt Books rappellent que la Procida de 1972 durera toujours. ■ **C.L.** Procida 1972, de Paolo Monti, éd. Humboldt Books, 80 p., 18 €. En italien et en anglais.

## HENRY HORENSTEIN HIGHWAY TO HELL



Les courses de voitures, ça va trop vite pour vous ? Pas pour Henry Horenstein.

Avec son beau-frère pilote de bagnoles dégingluées, le jeune journaliste, carte de presse en main, photographie les stock-cars de la Nouvelle-Angleterre dans les années 1970. Après avoir gagné en popularité dans les Etats ruraux du sud des Etats-Unis, ces courses de voitures trafiquées sont devenues la sortie dominicale des ados et des familles de la petite ville de Thompson, dans le Connecticut. Publié aux éditions Stanley/Barker, *Speedway 1972* rassemble les clichés de celui qui n'était alors qu'un étudiant en histoire. A la manière de Weegee, Henry Horenstein dévoile un pan de la société américaine profonde. En une fraction de seconde, il enclenche son flash et capture pilotes et badauds réunis pour voir démarrer des tas de ferraille. Et c'est vrai que ça va vite, très vite. ■ **I.G.** Speedway 1972, de Henry Horenstein, éd. Stanley/Barker, 88 p., 48 €. En anglais.



© Charlotte March / Deichtorhallen Hamburg / Sammlung Falckenberg.

© US Army.



© Paolo Monti.



© Henry Horenstein.