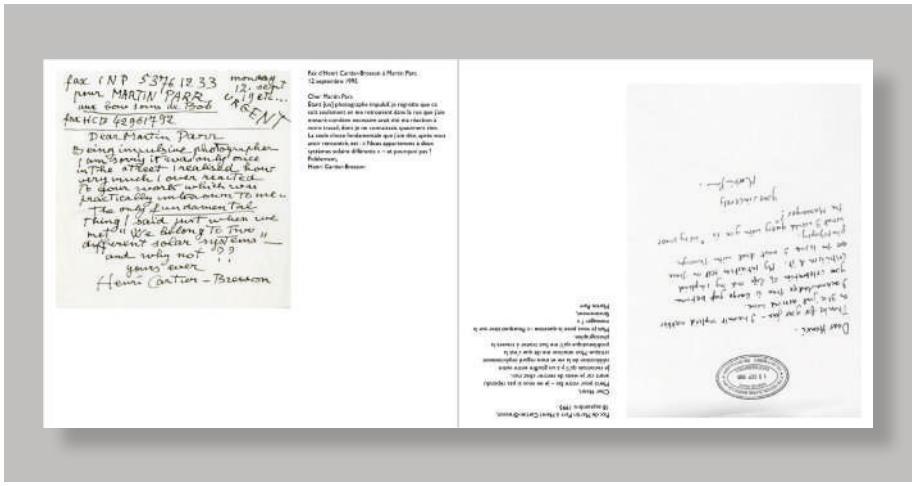
HENRI CARTIER-BRESSON
MARTIN PARR
LES ANGLAIS / THE ENGLISH

EN LIBRAIRIE LE 3 NOVEMBRE 2022

Ce livre accompagne l'exposition « Réconciliation » présentée à la Fondation Henri Cartier-Bresson du 8 novembre 2022 au 12 février 2023, initiée par François Hébel.
Les photographies inédites d'Henri Cartier-Bresson que l'on y découvre résonnent de façon troublante avec les clichés pris par Martin Parr, à plus de 20 ans d'écart, dans la même région du nord de l'Angleterre.

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42



Double-page centrale présentant les échanges entre les deux photographes

Le livre bilingue français/anglais et recto/verso se lit dans les deux sens et permet la mise en relation de ces deux visions des Anglais.

LES ANGLAIS / THE ENGLISH

En 1962, Henri Cartier-Bresson accepte une commande de la télévision britannique ITV/ABC d'un documentaire sur le nord de l'Angleterre. Exhumé par la Cinémathèque Française l'année dernière, celui-ci avait été réalisé à partir de photographies et n'avait été diffusé qu'une seule fois. On y découvre des photographies inédites, brossant un portrait amusé des Anglais au travail et de leurs loisirs.

En 1989, Martin Parr, photographe déjà reconnu bien que controversé pour ses photographies en couleur de la « middle class » britannique, présente sa candidature à l'agence coopérative Magnum Photos. À l'époque, Henri Cartier-Bresson, co-fondateur de l'agence, s'y oppose fermement. Une rencontre entre les deux photographes permettra finalement une « réconciliation » personnelle ainsi que la coexistence au sein de l'agence de leurs conceptions de la photographie diamétralement opposées.
Martin Parr intègrera finalement l'agence en 1994 et en deviendra même président (2013-2017).

L'intérêt de ce livre est de nuancer ces divergences de point de vue qui, selon Henri Cartier-Bresson, appartiennent « à deux systèmes solaires différents ».

Le livre est conçu recto verso.
Côté face : cinquante photographies en noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson, réalisées pour le documentaire *Stop laughing – This is England*, sont présentées pour la première fois dans cet ouvrage.
Côté pile : cinquante photographies en couleur de Martin Parr, issues principalement de la commande *Black Country Stories* (2009/2010) leur font écho.

« Il n'est pas plus exotique que l'Angleterre. »

Henri Cartier-Bresson
Extrait du documentaire *Stop Laughing – This is England,* réalisé par Douglas Hickox en 1962

Au centre du livre, l'échange de correspondance des deux photographes, le fax d'Henri Cartier-Bresson qui reconnait avoir eu un jugement un peu trop rapide et la réponse de Martin Parr.

Dans un texte inédit, François Hébel, directeur de la Fondation Henri Cartier-Bresson, revient sur cette « réconciliation » permise par l'image, et sur ces trois époques vues à travers deux regards pointant, toujours avec humour, l'évolution des mœurs anglaises.

« Certes Henri Cartier-Bresson ne se départ pas d'un point de vue – et d'un commentaire – connoté de la bourgeoisie française, alors que Martin Parr, lui, n'a cessé de se revendiquer comme un « middle class photographer ». Les deux photographes partagent la même ironie amusée. »

Extrait du texte
de François Hébel

RECTO

VERSO

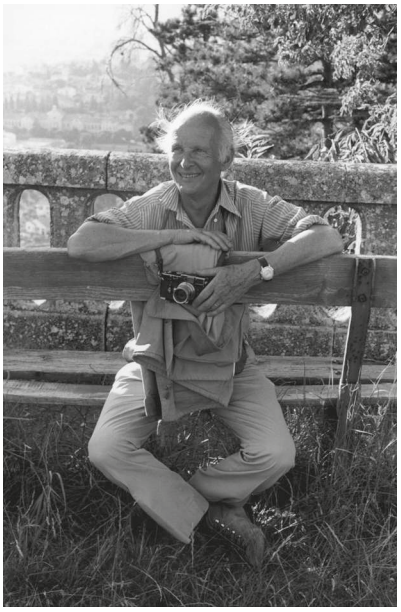
Les Anglais / The English
Henri Cartier-Bresson,
Martin Parr
Texte de François Hébel
Parution : 3 novembre 2022
Prix : 42 €
Pages : 216
50 photographies noir et blanc (Henri Cartier-Bresson) et 50 photographies couleur (Martin Parr)
EAN : 9791095821564

Usine de confection Burton, Manchester, octobre 1962

Blackpool, 1993

LES AUTEURS

Après des études de peinture, **Henri Cartier-Bresson** décide de se consacrer à la photographie. En 1931, il achète son premier Leica et voyage en Europe. Rapidement, son travail est remarqué, publié dans des revues et exposé dans des galeries aussi bien en France qu'à l'étranger. En 1947, il expose à New York au Museum of Modern Art. La même année, il fonde l'agence coopérative Magnum Photos avec Robert Capa, George Rodger, David Seymour et William Vandivert.
En 1951, il rencontre Robert Delpire, c'est le début d'une grande amitié qui donnera lieu à de nombreux ouvrages communs.
En 1952, il publie avec l'éditeur Tériade *Images à la sauvette* avec une couverture d'Henri Matisse. Il ne cessera de voyager et de publier ses reportages jusqu'en 1974 lorsqu'il se détache de Magnum Photos et renonce à sa qualité d'associé pour se consacrer au dessin.
Cartier-Bresson meurt en 2004, un an après la création de la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.



Henri Cartier-Bresson, Forcalquier, France, 1972.
© Martine Franck / Magnum Photos

Né en 1952, dans le Surrey, en Grande-Bretagne, **Martin Parr** est un photographe britannique, membre de la coopérative photographique Magnum Photos depuis 1994. Diplômé de Manchester Polytechnic en 1973, Martin Parr a publié plus de cent livres et ses photographies ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives dans le monde entier. Son travail a été plusieurs fois récompensé (prix Erich Salomon en 2006, prix Baume et Mercier en 2008, Sony World Photography Award en 2017). À l'automne 2017, la Fondation Martin Parr a ouvert ses portes à Bristol, et une grande exposition de Parr à la National Portrait Gallery a eu lieu en 2019, questionnant non sans humour l'identité britannique.

Havana, Cuba, 2000
© Martin Parr / Magnum Photos

RENDEZ-VOUS

Exposition « Réconciliation »
8 novembre 2022 — 12 février 2023
Sous le commissariat de François Hébel
Fondation Henri Cartier-Bresson
79 Rue des Archives, Paris 3e

Signature Martin Parr / Paris Photo
10 novembre 2022 — 13h30
Stand delpire & co
Paris Photo, Grand Palais Éphémère
Champs de Mars, Paris 7e

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

IMAGES PRESSE

Conditions d'utilisation des visuels :
Seules trois de ces photographies (hors couverture du livre) sont publiables en même temps par un même support dans un même numéro.

Henri Cartier-Bresson, *Liverpool, octobre 1962*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson, *Atelier de confection, Manchester, Royaume-Uni, 1962*
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson,
Liverpool, octobre 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson,
Blackpool, juillet 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Henri Cartier-Bresson,
Blackpool, juillet 1962
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Martin Parr, *Hair salon, Wolverhampton, 2012*
© Martin Parr / Magnum Photos

Martin Parr, *Sweet Factory, Dudley, 2010*
© Martin Parr / Magnum Photos

Martin Parr, *Blackpool, 1993*
© Martin Parr / Magnum Photos

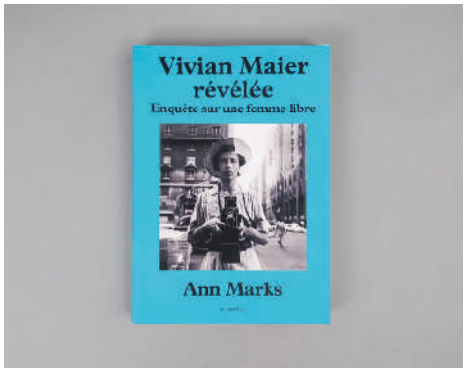
Martin Parr, *Best Pot Leek, Sandwell Show, 2010*
© Martin Parr / Magnum Photos

Martin Parr, *Scarborough, 2016*
© Martin Parr / Magnum Photos

delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co
13 rue de l'Abbaye
Paris 6e
@delpireandco
bonjour@delpireandco.com

DERNIÈRES PARUTIONS