

FLOU

UNE HISTOIRE PHOTOGRAPHIQUE

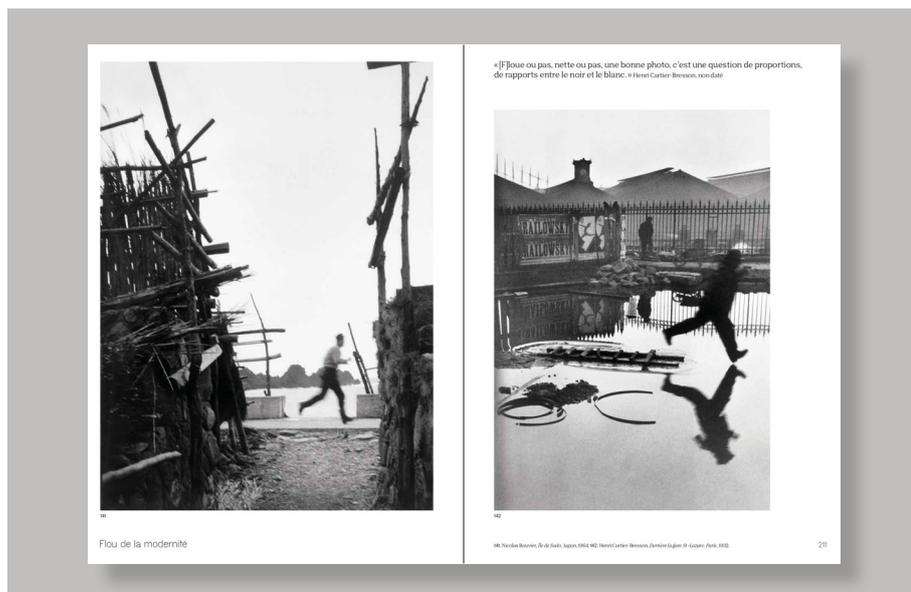
EN LIBRAIRIE LE 2 MARS 2023



Une photo floue est-elle une photo ratée ?

En photographie, le flou a cette particularité d'être à la fois l'erreur la plus basique à éviter en même temps qu'une forme extrêmement difficile à obtenir – entre erreur technique primaire et ambition artistique.

Contact presse
Catherine et Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 1 40 47 63 42



FLOU

Une histoire photographique

Pauline Martin a eu l'excellente idée de nous faire parcourir l'histoire de la photographie à travers le prisme du flou, depuis l'invention du procédé jusqu'à nos jours. On y découvrira que, selon les époques, le flou est tantôt considéré comme une valeur positive, tantôt négative. Dans un développement historico-thématique, les œuvres présentées racontent l'évolution de cette forme dont les usages n'ont cessé de se modifier selon les époques et les pratiques, qu'elles aient été amateurs, artistiques, scientifiques, ou encore de reportage.

Jalonné de citations, le livre crée un dialogue entre les images et la manière dont le flou a été décrit par des auteurs et des artistes aussi divers que Charles Baudelaire, Julia Margaret Cameron ou Pierre Bourdieu, faisant ainsi valoir les enjeux du flou dans la perception du monde.

Car comme le souligne Serge Tisseron dans son texte, « Si l'évolution rapide du monde nous rend anxieux, nous allons probablement préférer les images nettes, stables. Si, au contraire, nous sommes angoissés par une certaine rigidité autour de nous (...), nous allons privilégier le mouvement, l'aspiration vers l'avenir ».

En préambule, le texte de Pauline Martin raconte l'histoire du flou, terme à l'origine dédié à une certaine pratique picturale avant de prendre le sens que nous lui connaissons. Son expertise est complétée par quatre textes : Martin Barnes se penche sur la valorisation du flou au XIX^e siècle en Grande-

Exposition à
Photo Ellysée,
Lausanne, du 3
mars au 21 mai
2023

« Il n'y a guère qu'à
Paris qu'on sache
faire ce que je
désire, c'est-à-dire
un portrait exact,
mais ayant le flou
d'un dessin. »

Charles Baudelaire, 1865

« [U]ne image peut
être floue comme
une pensée,
comme elle,
elle est perception
abrupte de la
réalité. »

Bernard Plossu, 2006

Bretagne ; Martine Beugnet s'intéresse aux débuts du cinéma ; quand Florian Ebner et Michel Poivert se concentrent respectivement sur les années 1980 en Allemagne et sur la pratique contemporaine. Une contribution personnelle de Sébastien Lifshitz et une interview de Serge Tisseron complètent cet ouvrage de référence.

L'AUTEURE

Docteure en histoire de l'art et conservatrice responsable des expositions à Photo Elysée (Lausanne), Pauline Martin a notamment publié *L'Évidence, le vide, la vie. La photographie face à ses lacunes* (Ithaque, 2017) et *L'Œil photographique de Daniel Arasse. Théories et pratiques d'un regard* (Fage éditions, 2012). Elle a également été commissaire des expositions « reGeneration4. Les enjeux de la photographie et de son musée pour demain » (2020) et « Anonymats d'aujourd'hui. Petite grammaire photographique de la vie urbaine » (2016).

SOMMAIRE

- Flou pictural
- Flou ambivalent au XIX^e siècle
- Flou pictorialiste
- Flou scientifique
- Flou de mouvement
- Flou amateur
- Flou narratif au cinéma
- Flou commercial
- Flou expérimental des avant-gardes
- Flou de la modernité
- Flou subjectif
- Flou contemporain

« Une autre esthétique pourra rechercher intentionnellement les images floues ou bougées que l'esthétique populaire rejette comme maladroites ou manquées. »

Pierre Bourdieu, 1965

Flou. Une histoire photographique
Sous la direction de Pauline Martin
Textes et contributions de Martin Barnes, Martine Beugnet, Florian Ebner, Sébastien Lifshitz, Pauline Martin, Michel Poivert et Serge Tisseron, postface de Nathalie Herschdorfer
Parution : 02/03/2023
Prix : 49 €
Format : 20 x 27,5 cm
Pages : 336
282 photographies noir et blanc et couleur
EAN : 979-10-95821-58-8
Coédition delpire & co et Photo Elysée

« Mes premières réussites avec des clichés flous furent des coups de chance. En d'autres termes, lorsque je faisais la mise au point et que j'arrivais à quelque chose qui, à mes yeux, était très beau, je m'arrêtais la plupart du temps plutôt que de manipuler l'objectif pour obtenir cette mise au point plus précise que tous les autres photographes cherchent tant. » Julia Margaret Cameron, 1874



36

Flou ambivalent au XIX^e siècle

37

36. Julia Margaret Cameron, My Sister Duckworth, 1872. 37. Julia Margaret Cameron, Annie, 1864.

63



171

Flou subjectif

171. Pierre Belzeaux, Sans titre, vers 1950.

247

« Tout est jeu. Le motif? Ce que je cherche? En premier lieu, je cherche la liberté. »
Man Ray, 1945



106

106. Maurice Tabard, *Tête en cheppes et double*, 1929

173

FLOU EXPÉRIMENTAL DES AVANT-GARDES



186



186. Bernhard Blum & Anna Blum, *Kitchen Percep* [Frénésie de cuisine], 1986

255

Flou subjectif

IMAGES PRESSE



Alfred Stieglitz, *Portrait - S.R.*
© Victoria and Albert Museum,
London



Loïe Fuller en robe
phosphorescente pour sa danse
du radium
© Collection Serge Kakou



Alvin Langdon Coburn,
Vortograph II [Vortographe II]
© The Universal Order
© Victoria and Albert Museum,
London



Jan Groover, *Sans titre*
© Photo Elysée – Fonds Jan
Groover



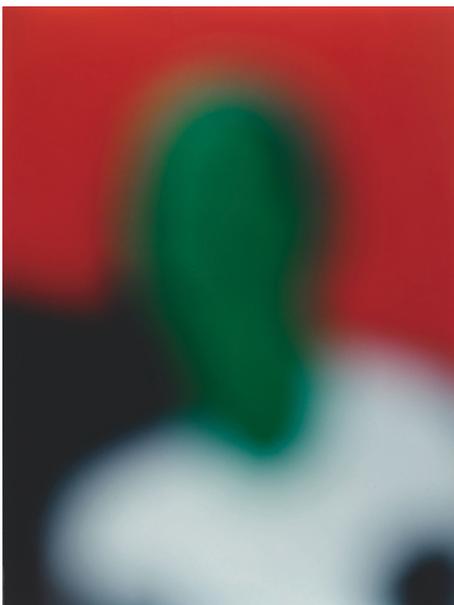
Otto Steinert, *Blick vom Arc
de Triomphe [Vue de l'Arc de
triomphe]*
© Estate Otto Steinert, Museum
Folkwang, Essen
© Museum Folkwang, Essen
– ARTOTHEK



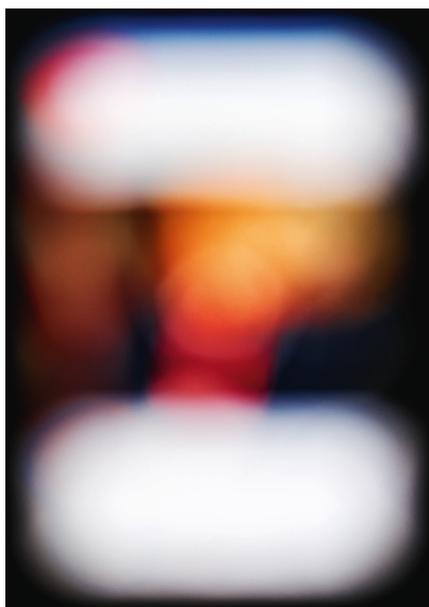
Otto Steinert,
Ein-Fuß-Gänger [L'unijambiste]
© Estate Otto Steinert,
Museum Folkwang, Essen
© Museum Folkwang, Essen
– ARTOTHEK



Bernard Plossu, *Les Alpes*
© Bernard Plossu



Bill Armstrong, *Portrait #301*
© Bill Armstrong



Catherine Leutenegger,
Apocalyptic-Post, Fire & Fury
[*Apocalyptique-Post, feu et*
fureur] © Catherine Leutenegger

delpire & co

delpire & co ouvre un nouveau chapitre de l'histoire des éditions Delpire, en continuité avec l'esprit et la démarche de « montreur d'images » de Robert Delpire, son fondateur.

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co souhaite œuvrer à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

delpire & co
13 rue de l'Abbaye
Paris 6^e
@delpireandco
bonjour@delpireandco.com

DERNIÈRES PARUTIONS

