En librairie le 29 juin 2023

NE M'OUBLIE PAS Belsunce, Marseille 1965-1980

Jean-Marie Donat

Textes: Souâd Belhaddad Parution: 29/06/2023

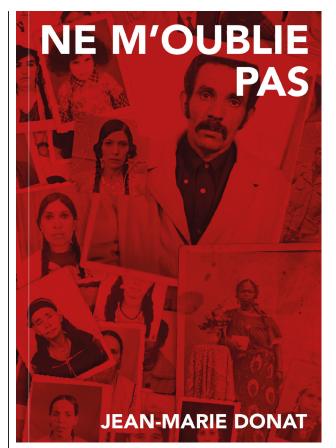
Prix: 49 €

Format: 17 x 24 cm

Pages: 352

EAN: 979-10-95821-60-1

Exposition aux Rencontres d'Arles, à Croisière, de juillet à septembre 2023





Contact presse

Catherine et Prune Philippot cathphilippot@relations-media.com prunephilippot@relations-media.com + 33 (0)1 40 47 63 42 Hors norme par l'abondance des portraits et l'élégance des photos de studio, l'ouvrage veut donner un visage à ces milliers d'hommes venus travailler en France, les sortir de l'anonymat de groupe auquel l'histoire les condamne le plus souvent.

Un bel hommage à une population oubliée par l'histoire.

Un apport passionnant et singulier à l'histoire de l'immigration en France.

Un retour sur l'histoire de Marseille et particulièrement sur le quartier de Belsunce, à la fois zone frontière et zone de transit. Aucun nom inscrit au dos de l'image, aucune nationalité, aucune date non plus. Photos d'identité, photos grand format en pose de studio, portraits retouchés et pastellisés... Ce livre est né de la découverte par Jean-Marie Donat du fonds photographique du Studio Rex situé dans le quartier populaire de Belsunce à Marseille, essentiellement composé de photos de migrants d'Afrique du Nord et de l'Ouest.

On y trouve:

- des photos dites « de portefeuille », des photos de famille prises dans le pays d'origine, attendant d'être copiées et parfois colorisées par le studio ;
- des photos d'identités prises pour des raisons administratives telles que la demande de permis de séjour ;
- des photos de studio, dans le style des photographies de Malick Sidibé, prises en France pour être envoyées aux proches restés au pays.

Ces photos sont restées dans les archives de la boutique, les migrants n'ayant souvent pas le temps de venir les chercher avant de quitter la ville, pressés par une offre d'embauche autre part en France.

La juxtaposition, la sélection et l'assemblage des 700 photographies, ainsi que les témoignages recueillis par l'auteure Souâd Belhaddad, proposent plusieurs points de vue qui se superposent, troublant la frontière entre le public et le privé, entre l'histoire de ces hommes et femmes en transit et celle d'un pays : une photographie administrative qui dévoile pourtant l'intime des visages en plan serré, une photographie de représentation, en pied, valorisante mais dont la mise en scène répétitive au fil des photos en montre la fragilité, et une photographie de l'intime, que l'on copie et modifie pourtant.

Ne m'oublie pas retisse en creux le dialogue rompu entre les deux rives de la Méditerranée en mettant en regard les photos apportées du pays d'origine et, en retour, celles prises en France à destination des proches restés au pays.

«Le mythique studio photo de Marseille a immortalisé, sur plusieurs décennies, le visage de milliers de personnages, essentiellement migrants... À nous, aujourd'hui, d'y projeter ce que nous en imaginons, selon notre parcours, notre perspective, notre histoire. La photographie, ici, ne nous laisse aucun autre choix. » Extrait du texte de Souâd Belhaddad

Jean-Marie Donat est éditeur et collectionneur de photographie. Sa collection, constituée sur plus de trente ans, regroupe près de 40 000 photographies, ektachromes et négatifs provenant du monde entier et couvrant plus d'un siècle d'histoire de la photographie (1880-1990). Elle est principalement composée de photographies d'amateurs, d'anonymes. À partir de ce travail de sédimentation sur le temps long et d'introspection sur ce fonds, Jean-Marie Donat construit, depuis les années 1980, ce corpus photographique avec la volonté de donner une lecture singulière du XX° siècle.

Souâd Belhaddad est journaliste, comédienne et écrivaine franco-algérienne. Après des études de lettres, de cinéma et de psychologie, elle réalise plusieurs reportages dont le premier en Algérie reçoit le prix AFJ des femmes journalistes en 1994. Elle a publié Entre-deux je, Algérienne ? Française ? Comment choisir... (2001) et SurVivantes, Rwanda dix ans après le génocide (2004) qui a rencontré un grand succès (Prix Ahmadou Kourouma, Prix Vérité, Sélection prix Fémina). Elle a également écrit un spectacle de théâtre humoristique : Fatchima a des choses à vous djire. Elle est aujourd'hui membre du Conseil Économique, Social et Environnemental.

Images presse



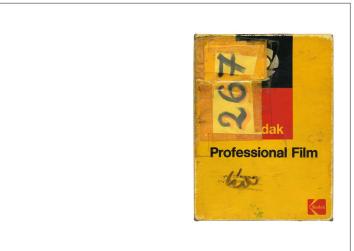
Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella

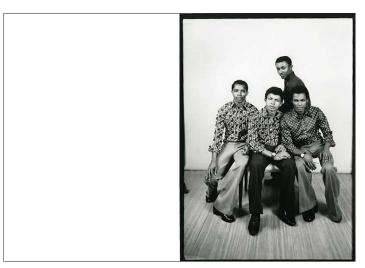


Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella

Images presse



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella



Ne m'oublie pas - Belsunce, Marseille, 1965-1980 © delpire & co / Libella

Dernières parutions



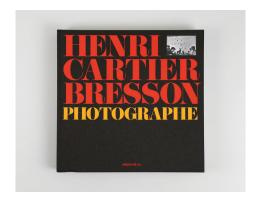
















Situé a

Contact presse
Catherine Philippot
cathphilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42

delpire & co Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.