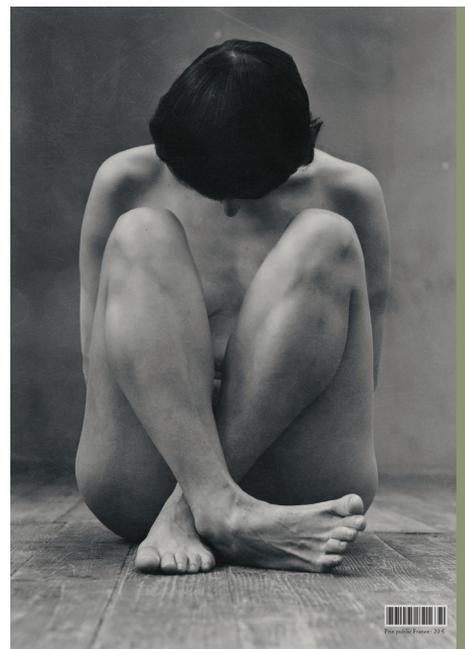
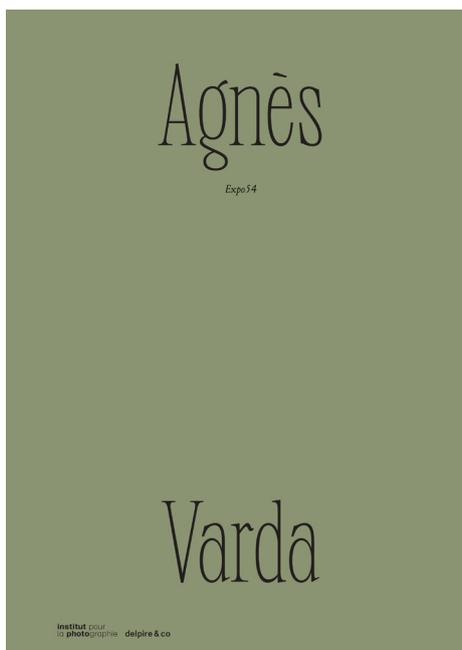


En librairie le 29 juin 2023

EXPO54

Agnès Varda

EAN : 979-10-95821-63-2

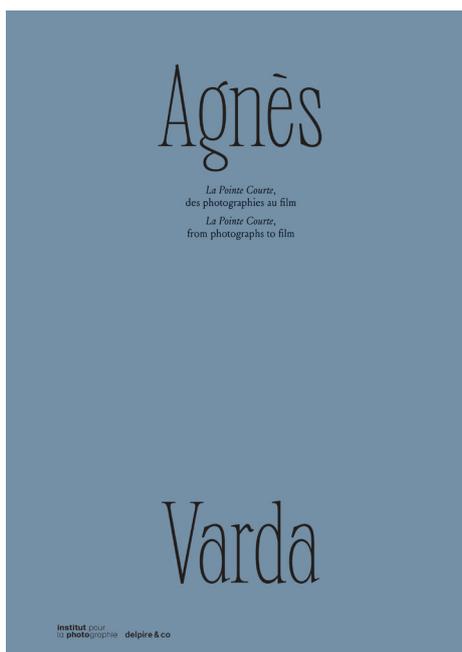


En librairie le 29 juin 2023

LA POINTE COURTE

Agnès Varda

EAN : 979-10-95821-65-6



Édition bilingue français-anglais

Textes: Carole Sandrin

Parution : 29/06/2023

Prix : 20 €

Format : 21 x 29,7 cm

Pages : 72

En coédition avec l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France

Exposition « Agnès Varda. La Pointe Courte, des photographies au film » au Cloître Sainte-Trophime, Rencontres d'Arles 2023

En 1954, année charnière pour l'artiste, Agnès Varda monte sa première exposition personnelle, « Expo54 » et réalise son premier film, « La Pointe-Courte », en partie pensé à travers ses photographies.

EXPO54

L'exposition mythique qui voit la naissance d'une artiste

LA POINTE COURTE

Des photographies au film



Agnès Varda vers 1955

Les *Carnets* sont une collection imaginée par l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France dans le cadre du programme de valorisation de ses fonds d'archives de photographes, en collaboration avec les éditions delpire & co.

En juin 1954, Agnès Varda ouvre les portes de sa maison rue Daguerre pour présenter, dans sa cour, à même les murs, un choix de portraits, nus, natures mortes.

Sa rue et ses voisins sont des sujets privilégiés, comme Alexander Calder, rencontré grâce à Jean Vilar. Les visiteurs découvrent des images frappantes par leur style, annonciatrices de l'esthétique de toute une carrière.

Transparaissent déjà son humour et son amour des mots ; la personnalisation d'objets du quotidien à travers ce qu'elle nomme ses « drôles de gueules » ; la patate en forme de cœur presque cinquante ans avant son documentaire *Les Glaneurs et La Glaneuse* ; les premières images de Sète où la photographe discerne des lignes de force, agence les perspectives, joue avec les formes et les textures jusqu'à la limite de l'abstraction. Agnès Varda nous incite à découvrir ce qu'elle voit de ses « yeux curieux ».

Avec *La Pointe-Courte*, Agnès Varda produit en 1954 un film radical alternant un style graphique et réaliste qui n'a pas échappé aux cinéphiles avertis de l'époque.

Le film arbore une indépendance artistique qui rompt avec les codes du cinéma de son temps au point d'être qualifié de précurseur de la Nouvelle Vague.

Pour préparer son film, la jeune femme entreprend une sélection minutieuse de ses photographies, parmi les quelque 250 vues prises à Sète entre 1952 et 1954. Elle constitue ainsi neuf planches de photographies de références et de repérage qui lui inspirent des scènes, des atmosphères et même des plans fixes du film, qu'elle détaille dans un scénario rédigé avec soin. Il n'est pas ici question de photographies de plateau ou de tournage mais bien de ce qui a préexisté à l'idée du film ou participé à sa conception. Ses sujets et motifs de prédilection sont encore confirmés par la redécouverte de tirages d'époque ou tardifs, reflets de ses préférences et révélateurs d'une vision.

Agnès Varda a nourri un attachement particulier à Sète. Sétoise d'adoption pour y avoir été réfugiée adolescente pendant la Seconde Guerre mondiale, elle y revient chaque année jusqu'au début des années 1960.

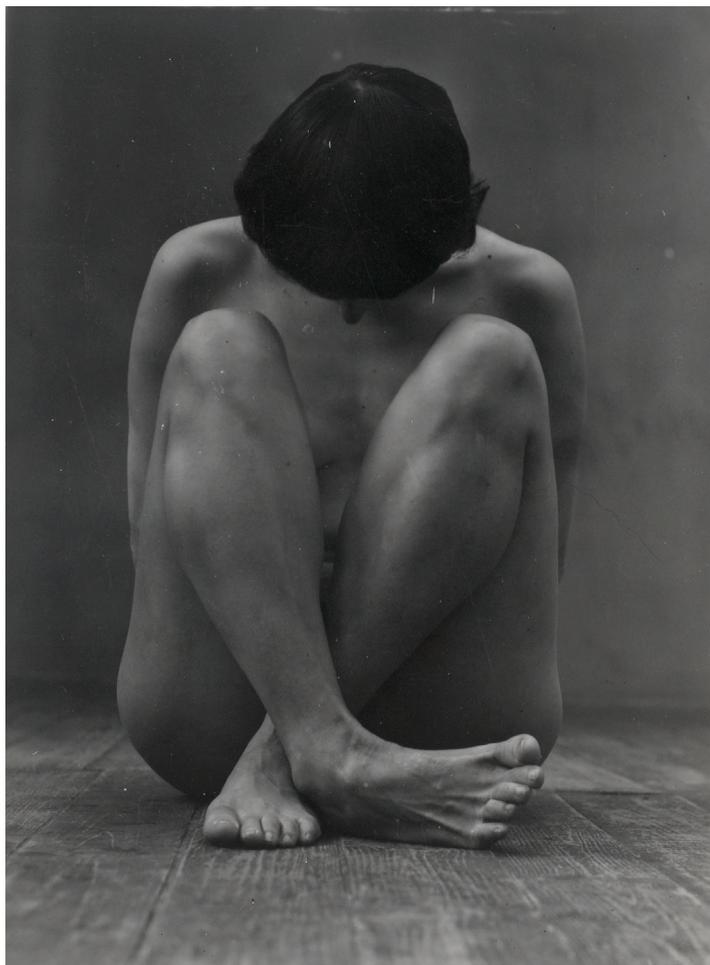
Après des études de photographie à l'École de Vaugirard (1949), Agnès Varda s'installe rue Daguerre à Paris et crée son propre studio de prises de vue et laboratoire.

Portraitiste et photographe de théâtre, elle répond aussi à des commandes et effectue des reportages à l'étranger. En 1954, année charnière, elle monte sa première exposition personnelle et réalise son premier film, *La Pointe-Courte*.

Elle met peu à peu sa carrière de photographe de côté pour se consacrer à son œuvre cinématographique : *Cléo de 5 à 7* (1961), *Le Bonheur* (1964), *Sans toit ni loi* (1985), *Les Glaneurs et la Glaneuse* (1999), *Les Plages d'Agnès* (2008) ou *Varda par Agnès* (2019), entre autres. Plus de trente expositions ont été consacrées en France et dans le monde entier à celle qui aimait se définir comme « vieille cinéaste et jeune plasticienne ».

Images presse

EXPO54



Agnès Varda, *Nu*, tirage contact, 1954 © Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille



Agnès Varda, *Mardi gras*, tirage d'exposition contrecollé sur isorel, 1953 © Succession Agnès Varda – Collection Rosalie Varda, courtesy Nathalie Obadia



Agnès Varda, *Petit chien vieux Paris*, tirage contact contrecollé sur isorel, 1949 © Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France, Lille

Images presse

EXPO54



Agnès Varda, Calder et sa famille, Paris, tirage contact, 1954
© Succession Agnès Varda – Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut
pour la photographie des Hauts-de-France, Lille



Agnès Varda, *Drôle de gueule IV* (robinetterie), tirage d'exposition
contrecollé sur isorel, vers 1952 © Succession Agnès Varda –
Collection Rosalie Varda, courtesy Nathalie Obadia

Images presse

LA POINTE COURTE



Agnès Varda, *Bois à la Pointe Courte*, été 1952, tirage d'exposition contrecollé sur isorel © Succession Agnès Varda - collection Rosalie Varda, Paris



Agnès Varda, Valentine Schlegel et Monsieur Mestres sur le pont d'un voilier, tirage d'époque, 1947-1948 © Succession Agnès Varda - collection Rosalie Varda, Paris



Agnès Varda, *Reflets sur les quais de Sète*, tirage d'époque, 1950 © Succession Agnès Varda - collection Rosalie Varda, Paris

Images presse

LA POINTE COURTE

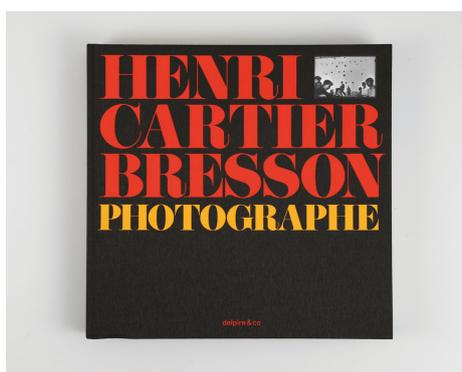
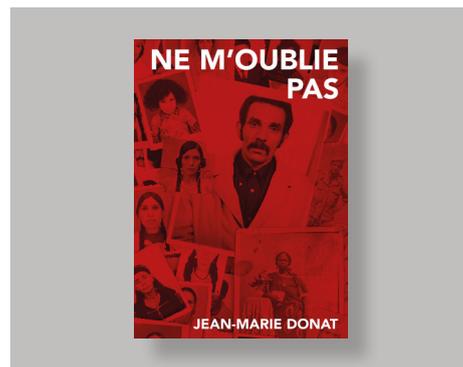
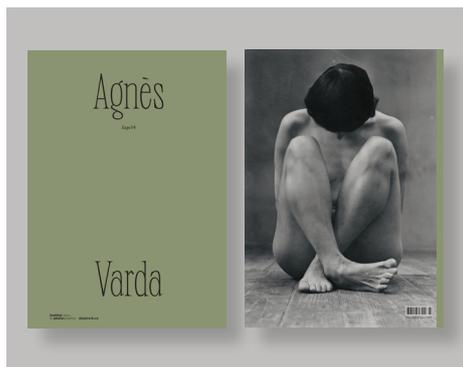


La Pointe Courte, planche de tirages contact, mars-avril 1953 ©
Succession Agnès Varda - Fonds Agnès Varda déposé à l'Institut pour
la photographie des Hauts-de-France, Lille



Agnès Varda, Joueurs embarqués pour un tournoi sur le Canal royal, Sète, tirage d'exposition, été 1952 © Succession Agnès Varda - collection Rosalie Varda, Paris.

Dernières parutions

**Contact presse**

Catherine Philippot
 cathphilippot@relations-media.com
 + 33 (0)1 40 47 63 42

delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.

Initié par la Région Hauts-de-France en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'Institut pour la photographie marque la détermination de la Région à ancrer l'image dans un territoire à forte identité culturelle, en la dotant d'une institution de référence internationale dans le domaine de la photographie.

L'Institut est conçu comme un lieu de ressources, de diffusion, d'échanges et d'expérimentations afin de développer la culture photographique auprès du grand public et de soutenir la recherche et la création. Après trois programmations d'expositions en 2019, 2020 et 2021, l'Institut pour la photographie marque une étape cruciale dans son développement grâce à l'arrivée en 2021 de ses trois premiers fonds d'archives de figures majeures de la photographie française: Bettina Rheims, Jean-Louis Schoellkopf et Agnès Varda.

Ces trois premiers fonds rendent compte de la diversité des domaines d'activité de la photographie selon des approches esthétiques bien distinctes, et de son évolution technique depuis l'argentique jusqu'au numérique. Ces archives constituent plus généralement une ressource importante pour l'étude critique de notre société des années 1940 jusqu'à nos jours.

Parallèlement, la bibliothèque de l'Institut deviendra une des dix références mondiales pour l'histoire de l'édition photographique grâce à la donation de plus de 26 000 ouvrages de la collection privée de Lucien Birgé.

L'Institut pour la photographie occupe temporairement les locaux de son futur bâtiment, voué à être transformé suite à un ambitieux projet architectural.

Les architectes retenus sont Berger & Berger, la maîtrise d'oeuvres est pilotée par la Région Hauts-de-France.