

En librairie le 20 octobre 2023

# PHÉNOMÈNES INEXPLIQUÉS

Sous la direction de Philippe Baudouin  
et Maryline Desaintjean

Textes : Serge Nicolas, Christophe Perales  
et Régine Plas

Livre relié

Prix : 39 €

Format : 15,4 × 23,2 cm

Pages : 208

EAN : 979-10-95821-66-3

En coédition avec Université Paris Cité

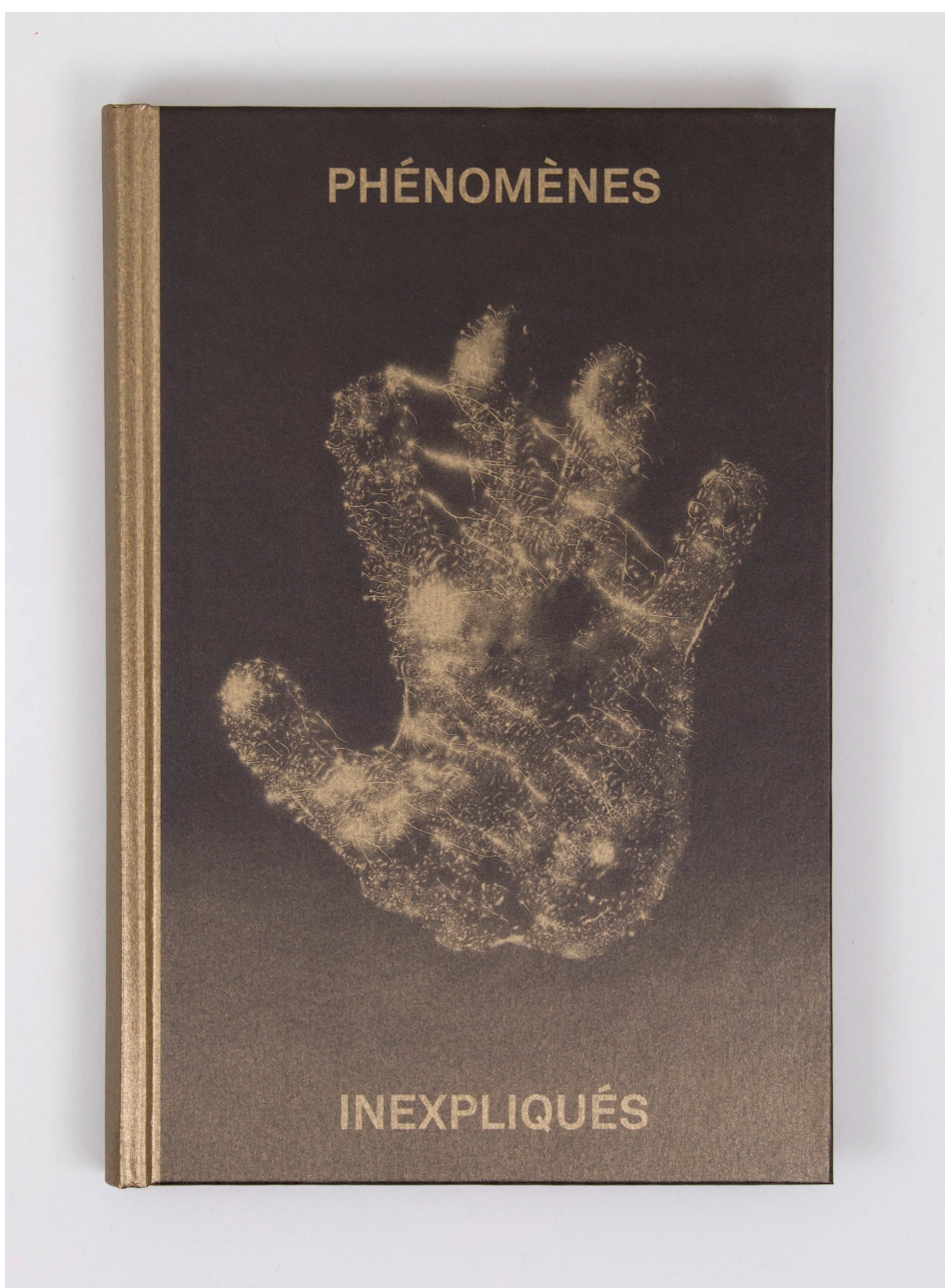
Exposition au Musée d'histoire de la  
Médecine d'Université Paris Cité  
du 2 novembre 2023 au 17 février 2024,  
à l'occasion de PhotoSaintGermain

« Mains modestes, mains  
calmantes, mains magnétiques,  
Pâles d'avoir semé des fluides  
dans l'air [...] »

Georges Rodenbach, « Les lignes de la main »,  
in *Les Vies encloses*, 1896

## Contact presse

Catherine et Prune Philippot  
cathphilippot@relations-media.com  
prunephilippot@relations-media.com  
+ 33 1 40 47 63 42



Magnétisme, aura, lévitations d'objets et autres manifestations « paranormales » sont ici abordés à travers le prisme de l'histoire des arts visuels et des sciences. Une rencontre inattendue entre des disciplines que tout semble opposer, qui retrace tout un pan méconnu de l'histoire des utopies scientifiques.

« Que se serait-il passé si la science moderne, au lieu de faire converger tous ses efforts sur l'étude de la matière, avait débuté par la considération de l'esprit – si Kepler, Galilée, Newton, par exemple, avaient été des psychologues ? [...] C'est la matière, et non plus l'esprit, qui eût été le royaume du mystère. »

Henri Bergson en 1913, lors de son élection à la présidence de la Société de recherche psychique de Londres

« Plus un fait est bizarre, plus il est instructif. »

Hippolyte Taine

Exposition 120 images rares ou inédites qui témoignent de la rencontre entre photographie et paranormal.

Rares, voire inédites, les images réunies dans cet ouvrage interrogent la fascination des savants pour les phénomènes dits « inexplicables », des années 1890 à nos jours.

Issus de collections privées ou publiques, les documents – majoritairement photographiques, mais pas seulement – présentent ectoplasmes, expériences collectives de spiritisme, médiums en action, photographies d'aura, images médicales ou encore tentative de capture de « fluide magnétique ».

Ce corpus inattendu, dont l'assemblage évoque le cabinet de curiosité photographique, constitue un témoignage unique de l'utilisation des techniques photographiques à des fins d'étude de phénomènes occultes.

Ce petit livre relié, à la couverture intrigante, présente plus de 120 images – toutes plus étonnantes les unes que les autres, allant parfois jusqu'à l'abstraction, oscillant entre photographie scientifique, photoreportage (dans le cas des comptes-rendus de séances de spiritisme) et véritable œuvre d'art – qui conservent, quelle que soit leur nature, leur pouvoir de suggestion et d'attraction.

Sommaire :

- 1- Magnétisme et hypnotisme (1880-1930)
- 2- Photographie et transmission de la pensée (1890-1920)
- 3- Médiums et magiciens sous l'œil des savants (1890-1940)
- 4- Ectoplasmes et matérialisations (1905-1930)
- 5- La parapsychologie et l'étude contemporaine des phénomènes paranormaux (1950-2000)

**Philippe Baudouin**, philosophe de formation et maître de conférences associé à l'université Paris-Saclay, poursuit une réflexion sur la manière dont les différents courants occultistes se sont emparés, au cours de l'histoire, de l'objet technique. Son dernier ouvrage, *Surnaturelles, une histoire visuelle des femmes médiums*, est consacré aux liens entre spiritisme et photographie.

**Maryline Desaintjean** est responsable des collections patrimoniales de la bibliothèque Henri-Piéron (Université Paris Cité). Après des études en histoire contemporaine et histoire de l'art, elle s'intéresse à la place de l'écrit et de l'image dans les processus de patrimonialisation et d'institutionnalisation des savoirs.

## Images presse



La médium Marthe Béraud avec une matérialisation ectoplasmique sur la tête et une apparition lumineuse entre les mains (1912), Albert von Schrenck-Notzing, Collection Institut für Grenzgebiete der Psychologie und Psychohygiene © Adoc-Photos



Électronographie de la main (1977), Ioan Florin Dumitrescu, Collection Yvonne Duplessis / Olivier Peyroux



Anita, 10 ans, lors d'une expérience de torsion de couverts (1977), Yvonne Duplessis, Collection Yvonne Duplessis / Olivier Peyroux



Portrait d'aura, Danièle Laurent et Anne-Marie Estorach (1995-2008), Collection privée A.-M. Estorach

## Images presse



Matérialisation ectoplasmique produite par la médium Stanislaw Popielska, lors d'une expérience à Munich (1913), Albert von Schrenck-Notzing, Collection Elmar R. Gruber

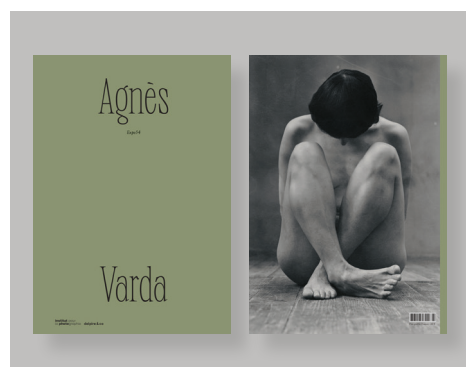
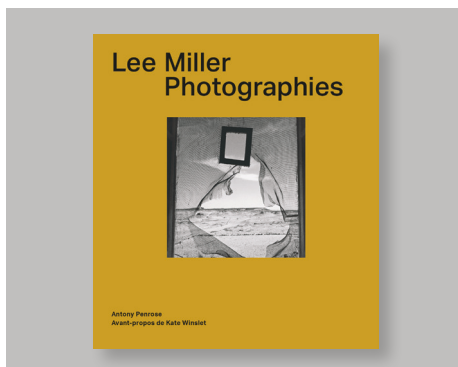
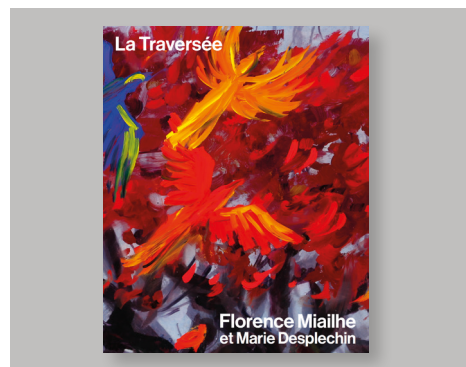


Lévitation de table produite par la médium canadienne Elizabeth Poole Thomas Glendenning Hamilton (1927), Fonds Thomas G. Hamilton / Archives de l'Université du Manitoba (Canada)



Jean-Pierre Girard et la médium Francine Herbert lors d'une expérience de torsion de métaux initiée par Albert Ducrocq et François Ranky (1975), Henri Lehalle, Collection Joëlle Wintrebert et Henri Lehalle

## Dernières parutions

**Contact presse**

Catherine et Prune Philippot  
 cathphilippot@relations-media.com  
 prunephilippot@relations-media.com  
 + 33 1 40 47 63 42

**delpire & co**

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.