

En librairie le 19 octobre 2023

À PARTIR D'ELLE

Des artistes et leur mère

Collectif

Sous la direction de Julie Héraud

Prix : 39 €

Format : 15 × 23 cm

Pages : 192

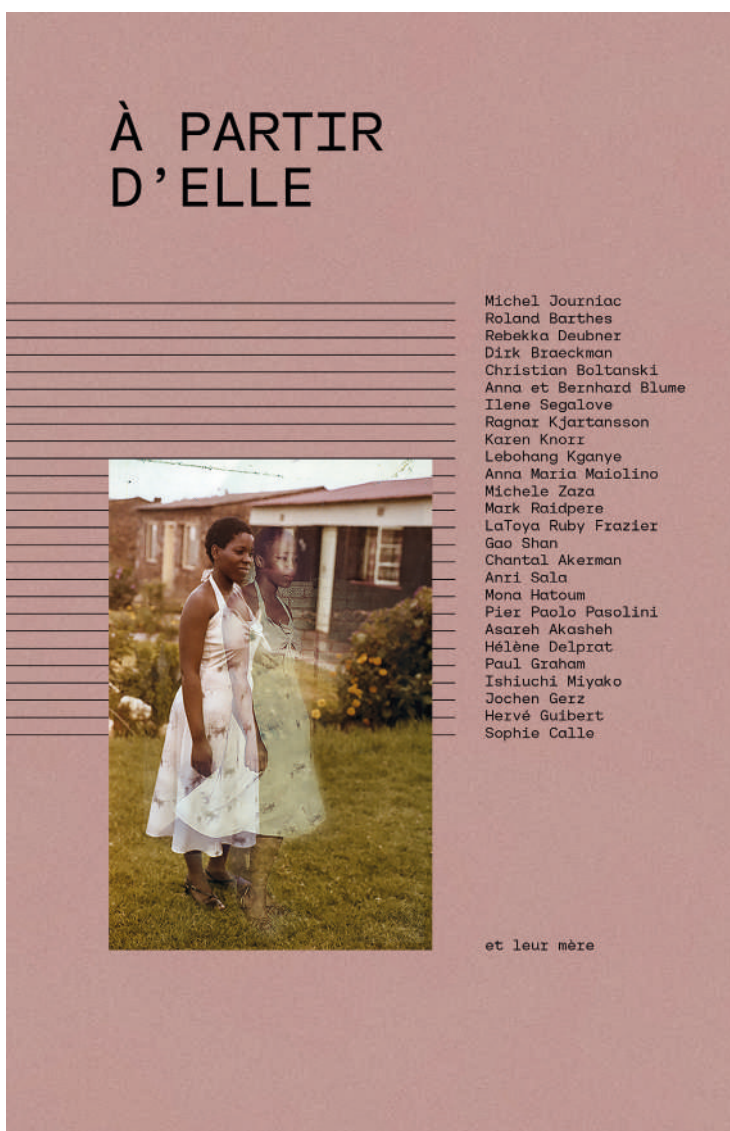
EAN : 979-10-95821-51-9

Ouvrage publié en coédition avec LE BAL

Exposition au BAL du 12 octobre 2023
au 25 février 2024

Contact presse

Catherine et Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42



À une époque où les remises en cause nécessaires et salvatrices de l'institution familiale se font entendre, où les rôles assignés sont à réimaginer, rendre compte de la diversité des approches déployées par les artistes pour représenter cette relation première pose la question de l'imbrication de l'intime et du politique. Avec eux, la mère devient reflet de soi, de sa propre histoire, de ce qui nous constitue et nous impressionne mais aussi reflet du monde, de ses codes, carcans et structures. « Mais où est donc ma place ? », semblent-ils nous dire...

Les 26 artistes présentés :

Asareh Akasheh
 Chantal Akerman
 Roland Barthes (texte)
 Anna et Bernhard Blume
 Christian Boltanski
 Dirk Braekman
 Sophie Calle
 Hélène Delprat
 Rebekka Deubner
 LaToya Ruby Frazier
 Jochen Gerz
 Paul Graham
 Hervé Guibert (texte)
 Mona Hatoum
 Michel Journiac
 Lebohang Kganye
 Ragnar Kjartansson
 Karen Knorr
 Anna Maria Maiolino
 Ishiuchi Miyako
 Pier Paolo Pasolini
 Mark Raidpere
 Anri Sala
 Ilene Seagalove
 Gao Shan
 Michele Zaza

« Ma reconnexion avec ma mère est passée par une manipulation visuelle de son histoire et de la nôtre. J'ai commencé par m'insérer dans son récit en m'habillant avec les mêmes vêtements qu'elle portait sur ces photos vieilles de trente ans et en imitant ses poses. J'ai ensuite superposé mon image à la sienne, pour ne plus faire qu'une seule image, créant ainsi un espace où nous pouvions presque exister éternellement. »

Lebohang Kganye
 (photo de couverture)

Le point commun des œuvres qui composent ce livre ? Avoir été conçues dans un tête-à-tête entre l'artiste et sa mère.

Dépassant le pur témoignage d'une relation intime inévitablement singulière, les œuvres sélectionnées sont construites à partir de dispositifs impliquant le corps, la figure ou le personnage de la mère dans le processus créatif. Ce face-à-face peut s'inscrire dans le cadre d'une collaboration, qu'elle soit consentie, passive ou subie, telles les séries photographiques de LaToya Ruby Frazier ou Gao Shan et les vidéos d'Anri Sala ou Ragnar Kjartansson. La présence de la mère peut aussi être convoquée via des procédés plastiques comme dans les travaux de Chantal Ackerman, Lebohang Kganye et Ishiuchi Miyako. Qu'elles cherchent à incarner la réalité de la présence ou les effets de l'absence, toutes ont en commun de considérer la filiation comme une manière de repenser les modèles relationnels, entre critique sociale, quête de soi, conjuration ou apaisement. Ici, la mère devient miroir.

Les œuvres sélectionnées sont accompagnées de textes des artistes évoquant la singularité et les enjeux, explicites ou implicites, de ces travaux. La maquette radicale et épurée crée un lien fort entre textes et images ; le lecteur navigue d'un artiste à l'autre à travers ce thème universel.

LE BAL

Créé en 2010 par Diane Dufour et Raymond Depardon à l'emplacement d'un ancien « hôtel d'amour », LE BAL est un lieu indépendant d'exposition, de pédagogie et de recherche dédié à l'image contemporaine sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias. À la fois militant et expérimental, LE BAL est un laboratoire des nouvelles écritures du réel impliquant artistes, chercheurs, commissaires, éditeurs et public. Reconnu sur la scène internationale pour la singularité et l'exigence de sa programmation, LE BAL met en avant des artistes dont les créations allient enjeux politiques et esthétiques.

Les expositions et les livres qui les accompagnent s'articulent autour de trois lignes : jeune création, figures et œuvres méconnues, interrogations sur le statut de l'image dans nos sociétés. *À partir d'elle. Des artistes et leur mère* est la 38^e exposition du BAL.

Images presse



Anna et Bernhard Blume, *Flugversuch*, de l'ensemble *Ödipale Komplikationen?*, 1977-1978, © Estate of Anna and Bernhard Blume; VG Bild-Kunst, Bonn, 2023 / Courtesy Kicken Berlin, © Adagp, Paris, 2023



Anna et Bernhard Blume, *Freizeit*, de l'ensemble *Ödipale Komplikationen?*, 1977-1978, © Estate of Anna and Bernhard Blume ; VG Bild-Kunst, Bonn, 2023 / Courtesy Kicken Berlin, © Adagp, Paris, 2023



Anna Maria Maiolino, *Por um Fio*, de l'ensemble *fotopoemação*, 1976, © Anna Maria Maiolino, © Photo : Regina Vater, Courtesy the Artist; Videoinsight © Collection, Turin; Galleria Raffaella Cortese, Milano - Albisola

Images presse



Lebohang Kganye, *Ka mose wa malomo kwana 44 II*, de l'ensemble *Ke Lefa Laka: Her-Story*, 2013, © Lebohang Kganye / Courtesy the Artist



Lebohang Kganye, *Ka 2-phisi yaka e pinky II*, de l'ensemble *Ke Lefa Laka: Her-Story*, 2013, © Lebohang Kganye / Courtesy the Artist



Asareh Akasheh, *The Lack of the Other*, 2015, © Asareh Akasheh

Images presse



LaToya Ruby Frazier, *Mom Making an Image Of Me*, de l'ensemble *The Notion of Family*, 2008, © LaToya Ruby Frazier / Courtesy the artist and Michel Rein, Paris/Brussels



LaToya Ruby Frazier, *Momme Portrait Series (Shadow)*, de l'ensemble *The Notion of Family*, 2008, © LaToya Ruby Frazier / Cnap



Michel Journiac, *Propositions pour un travesti incestueux et masturbatoire*, 1975, © Michel Journiac, © Photo : Rebecca Fanuele, © Adagp, Paris, 2023

Images presse



Dirk Braeckman, *Zelfportret met moeder*, 1988, © Dirk Braeckman, Courtesy Zeno X Gallery, Antwerp, Galerie Thomas Fischer, Berlin and Grimm Gallery, NYC, © Adagp, Paris, 2023

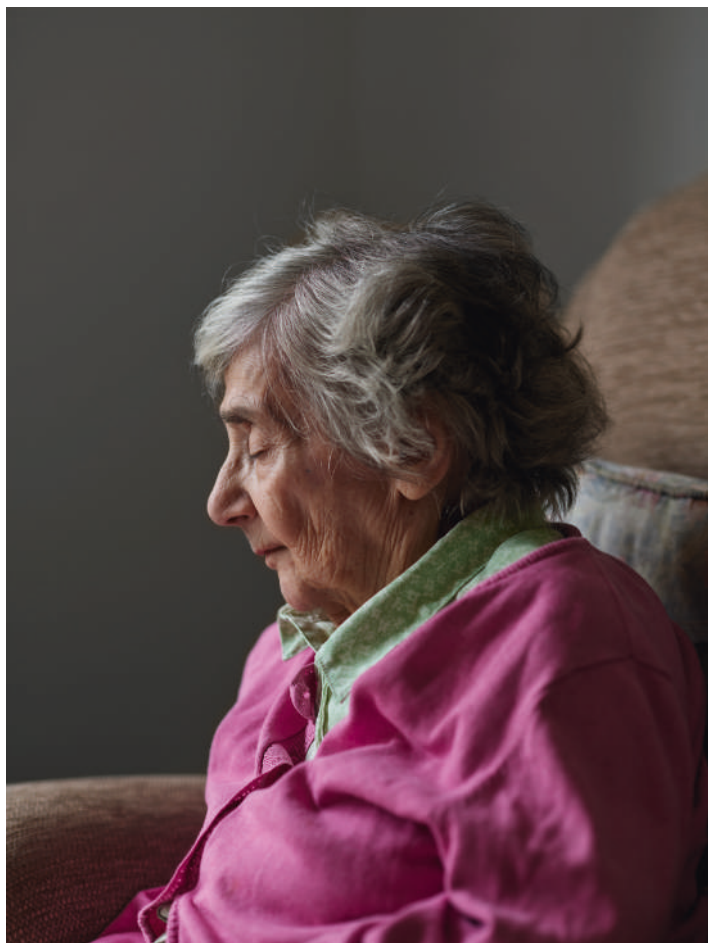


Gao Shan, *The Eighth Day*, 2016, © Gao Shan



Gao Shan, *The Eighth Day*, 2016, © Gao Shan

Images presse



Paul Graham, *Mother*, #01424, 2019, © Paul Graham / Courtesy the artist and carlier | gebauer (Berlin/Madrid)

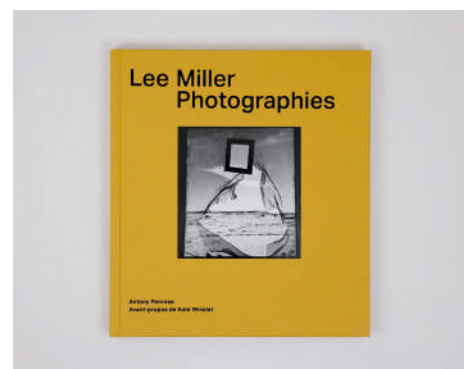
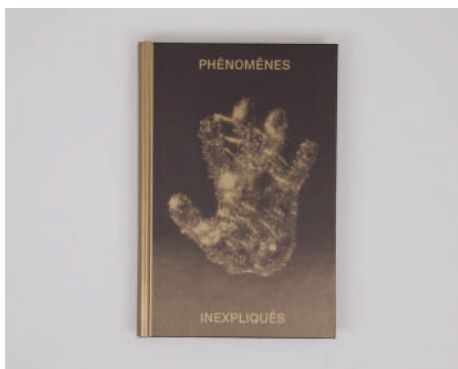


Rebekka Deubner, *Strip*, 2022-2023, © Rebekka Deubner



Sophie Calle, *Pôle Nord*, 2008, © Sophie Calle, © Photo : Claire Dorn, © Adagp, Paris, 2023

Dernières parutions



Contact presse

Catherine et Prune Philippot
 cathphilippot@relations-media.com
 prunephilippot@relations-media.com
 + 33 (0)1 40 47 63 42

delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.