

En librairie le 2 novembre 2023

LA PHOTO, UNE HISTOIRE DE COLLABORATION(S)

Collectif,
sous la direction de Ariella Aïsha Azoulay,
Wendy Ewald, Susan Meiselas,
Leigh Raiford et Laura Wexler

Prix : 65 €
Format : 28,5 × 21,5 cm
Pages : 288
EAN : 979-10-95821-53-3



UNE
HISTOIRE
DE



LA
PHOTO,



Ariella Aïsha Azoulay,
Wendy Ewald, Susan Meiselas,
Leigh Raiford, Laura Wexler

COLLABORA-
TION(S)

delpire & co



Contact presse

Catherine et Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42

Véritable remise en cause des récits dominants sur l'histoire et la paternité de la photographie, ce livre nous incite à considérer la photographie sous l'angle de la collaboration entre le/la photographe et le/les photographié(e)s.

« Lorsque j'ai entrepris ce projet, j'ai divisé mon travail en deux volets : le premier consistait à prendre des photos et le second à confier mon appareil photo à d'autres personnes. J'avais envie de dérouter les gens pour les faire réfléchir à la notion d'auteur dans le domaine de la photographie - quel rôle joue le sujet, et quel rôle joue le photographe ? »

Wendy Ewald

Mené par cinq grandes théoriciennes et praticiennes de la photographie, comprenant plus de mille photos et des contributions de 120 auteurs, ce vaste projet collectif rompt avec l'idée traditionnelle du « créateur unique » et met en avant les diverses relations, échanges et interactions qui se produisent entre tous les participants à la réalisation d'une photographie, qu'ils soient reconnus et consentants ou non.

Les conditions de cette collaboration sont explorées à travers 120 projets photographiques répartis en huit chapitres thématiques qui fournissent les clés pour comprendre et décoder la politique complexe du regard. Fruit de plusieurs années de recherches, cette autre histoire de la photographie aborde les questions clés du genre, des origines, mais aussi des hiérarchies et des divisions sociétales et de leur rôle dans la construction de l'identité et de la conformité à un groupe.

Sommaire :

- 1 - La personne photographiée a toujours été là
- 2 - Reconsidérer la position de l'auteur
- 3 - Quand la collaboration précède l'iconisation
- 4 - Le potentiel de la violence
- 5 - La communauté en jeu
- 6 - La photographie, archive d'une histoire incomplète
- 7 - La fabrication collective des archives
- 8 - Le dispositif photographique, entre répression et contestation

« Dès le début, j'ai mis en question le processus. Pourquoi est-ce que je prends une photo ? À qui s'adresse-t-elle ? À quoi sert-elle ? Je me souviens avoir voulu travailler avec une chambre 4x5 parce que le sujet pouvait s'approcher et voir ce que j'inclus dans le cadre. »

Susan Meiselas

Ariella Aïsha Azoulay est auteure, commissaire d'exposition, cinéaste et théoricienne de la photographie et de la culture visuelle. Elle est professeure de culture moderne et des médias et de littérature comparée à l'université Brown.

Wendy Ewald est une photographe qui collabore depuis cinquante ans à des projets artistiques avec des enfants, des familles, des femmes et des enseignants.

Susan Meiselas est photojournaliste et membre de l'agence Magnum Photos depuis 1976. Elle est l'auteure de plusieurs livres chez delpire & co.

Leigh Raiford est professeure associée d'études africaines-américaines à l'université de Californie, Berkeley.

Laura Wexler est professeure d'études américaines, d'études cinématographiques et des médias, et d'études sur les femmes, le genre et la sexualité à l'université de Yale.

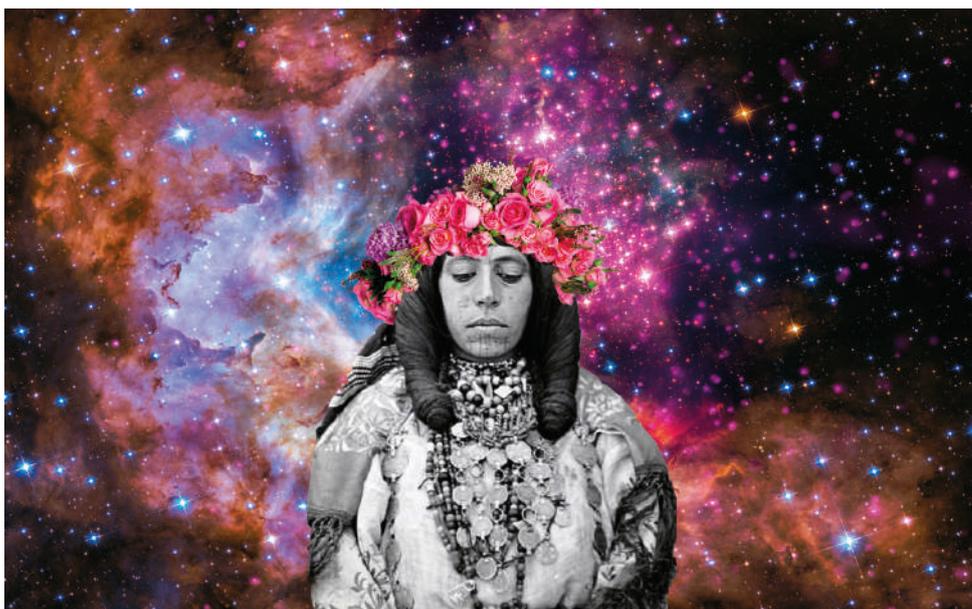
Images presse



Endia Beal, *Sabrina (standing) and Katrina (assise)*, 2016 /
Courtesy Endia Beal



Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keeffe*, 1918 / Art Institute Chicago.
Alfred Stieglitz Collection

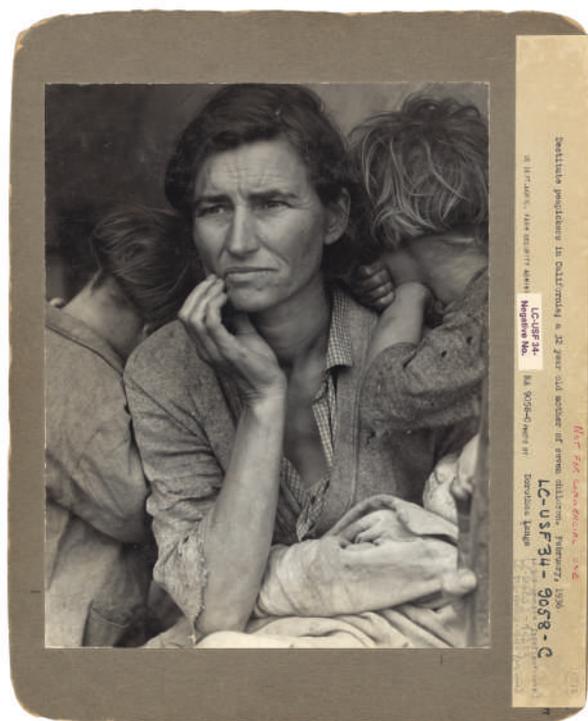


Hamida Zourgui, *Aaliya*, collage numérique. Photo originale : Jean Besancenot / © Hamida Zourgui

Images presse



Pierre-Louis Pierson, *Scherzo di Follia*, 1863–66. Virginia Oldoini, comtesse de Castiglione / The Metropolitan Museum of Art, New York. Donation George Davis, 1948



Dorothea Lange, *Destitute Peapickers in California, a 32-year-old Mother of Seven Children* [Cueilleurs de pois sans ressources en Californie, une mère de sept enfants, âgée de 32 ans], Février 1936 / Library of Congress, Prints and Photographs Division Washington, D.C., Farm Security Administration/Office of War Information Black-and-White Negatives



Dorothea Lange, *Migrant Agricultural Worker's Family* [Famille de travailleurs agricoles migrants], Nipomo, California, Février 1936 / Library of Congress, Prints and Photographs Division Washington, D.C., Farm Security Administration/Office of War Information Black-and-White Negatives

Images presse



Milton Rogovin, *Robert "Chino" Montalvo as a baby*, 1972 /
Courtesy Center for Creative Photography, University of
Arizona Foundation. © Milton Rogovin
[Les 3 images de Milton Rogovin doivent être utilisées ensemble]



Milton Rogovin, *Robert "Chino" Montalvo as a Boy*, 1984 /
Courtesy Center for Creative Photography, University of
Arizona Foundation. © Milton Rogovin
[Les 3 images de Milton Rogovin doivent être utilisées ensemble]



Milton Rogovin, *Robert "Chino" Montalvo with his Baby*, 1992
/ Courtesy Center for Creative Photography, University of
Arizona Foundation. © Milton Rogovin
[Les 3 images de Milton Rogovin doivent être utilisées ensemble]

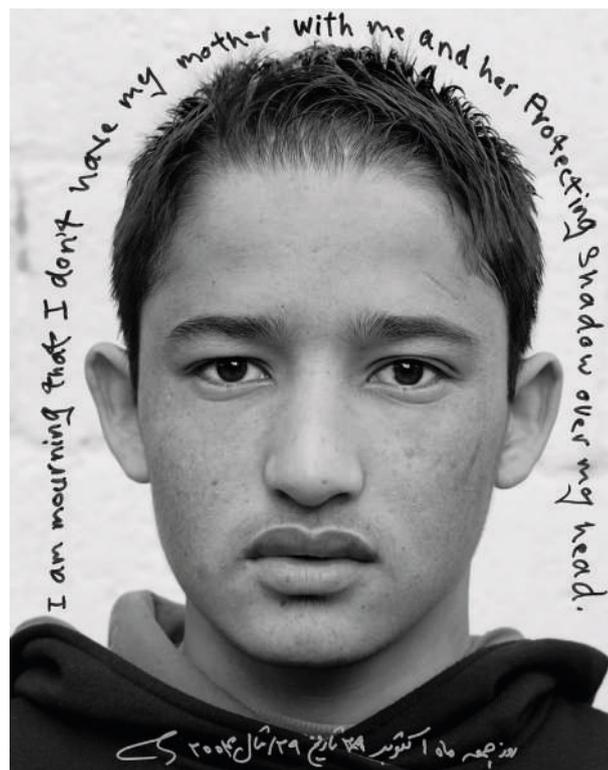
Images presse



Yoan Valat, *Manifestation du mouvement ukrainien des Femem, place du Trocadéro, Paris, 2012* / Yoan Valat/EPA/Shutterstock



Lissa Rivera, *Spirit of the Rose*, 2015 / Courtesy Lissa Rivera

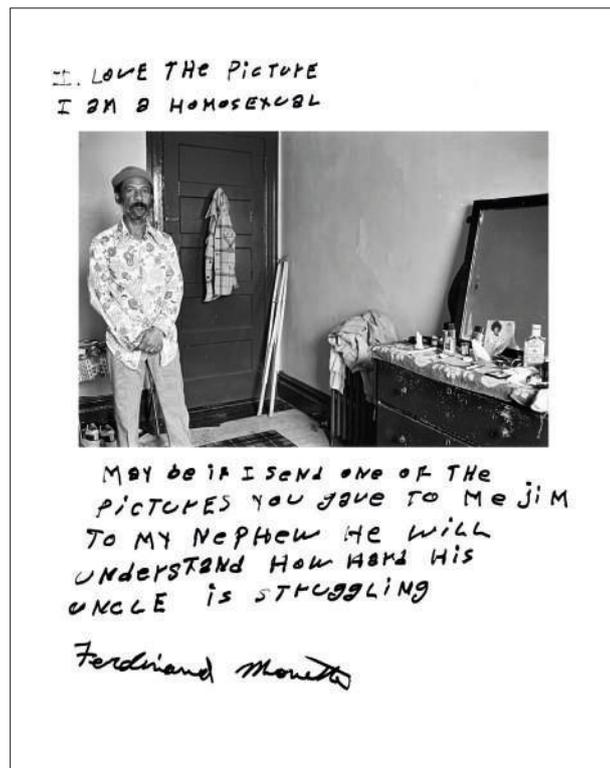


Wendy Ewald, *Reza*, 2003-5, (Demandeurs d'asile) / Courtesy Wendy Ewald

Images presse



Carrie Mae Weems, *Hampton Yearbook* [L'annuaire du Hampton Institute], 2000 / Hampton University Archive. Courtesy of Carrie Mae Weems and Jack Shainman Gallery, New York.

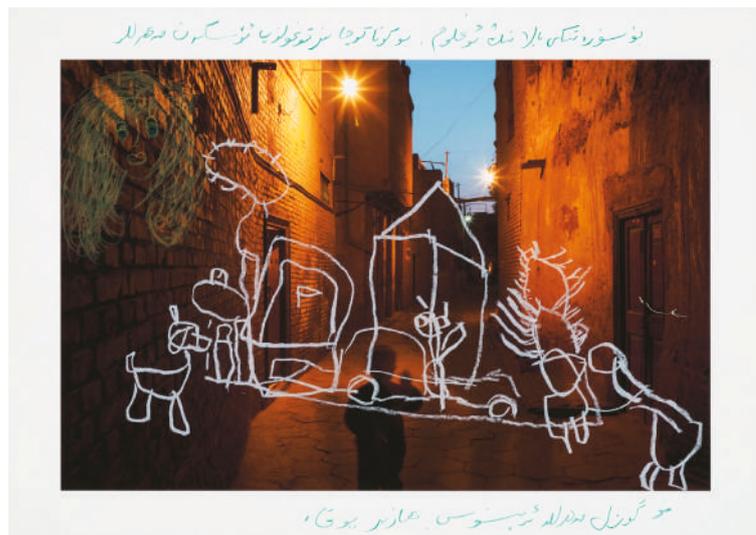


Jim Goldberg, *Rich and Poor*, 1977-85 / © Jim Goldberg



Eugene Richards, *Final Treatment*, Boston Hospital for Women, Boston, 1979 / © Eugene Richards

Images presse



Carolyn Drake, *Uyghur Community*, 2007-2013 / © Carolyn Drake



Carolyn Drake, *Uyghur Community*, 2007-2013 / © Carolyn Drake

