



## Lee Miller, la force d'un regard

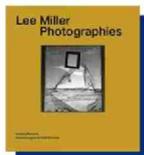
**La carrière de la photographe américaine, incarnée par Kate Winslet dans un biopic annoncé pour 2024, est retracée en images par son fils**

Deux images résument la carrière d'Elizabeth «Lee» Miller (1907-1977). La première, fixe, prise par David E. Scherman, la montre le 30 avril 1945, jour du suicide de Hitler, en train de se laver dans la baignoire du Führer, dont on peut voir en arrière-plan un portrait officiel. La seconde, en mouvement, la montre en statue, filmée par Cocteau dans *Le Sang d'un poète*. L'Américaine a connu un destin hors normes qui l'a vue travailler comme mannequin, devenir la muse de Man Ray à Paris, ouvrir un studio de photo à New York, épouser un magnat égyptien et vivre trois ans entre Le Caire et Alexandrie avant de voyager en Europe au moment de l'invasion de la Pologne par l'armée nazie. Devenue reporter de guerre pour le magazine *Vogue*, signant textes et photos, elle a pris d'impressionnantes images de la libération des camps de Dachau et Buchenwald.

Une année après une grande rétrospective aux Rencontres d'Arles, un livre retraçant l'ensemble de sa carrière, là où d'autres se concentraient sur sa traversée de la Deuxième Guerre mondiale, permet de voir qu'elle a embrassé dans un même élan la photographie commerciale, artistique – proche parfois de ses amis surréalistes – et documentaire pour laisser un corpus témoignant «de sa remarquable capacité d'observation», résume son

fils Antony Penrose. Profondément marquée par ce qu'elle vivra à la fin de la guerre, incapable d'oublier l'horreur, elle sombrera dans la dépression et l'alcoolisme et sera oubliée, avant qu'Antony Penrose ne réunisse ses archives, éparpillées entre l'Angleterre et les Etats-Unis, pour devenir son exégète.

Après avoir inspiré deux romanciers, le Français Marc Lambron (*L'Œil du silence*, Prix Femina 1993) et l'Américaine Whitney Scharer (*L'Age de la lumière*, 2019), Lee Miller a aujourd'hui droit à son biopic, *Lee*, réalisé par la cheffe opératrice Ellen Kuras. «Tant de femmes subissent leur destin... Lee Miller, au contraire, était de celles qui prennent leur destin en main», écrit en avant-propos Kate Winslet, qui l'incarne dans ce film annoncé pour l'an prochain. Et l'actrice britannique de réfuter le terme de «muse» souvent utilisé pour décrire la photographe. «Ce mot m'irrite au plus haut point, parce qu'il a été trop fréquemment employé pour définir qui elle était sur la base de son seul physique. Pour moi, Lee Miller est une force vive, une personnalité avec laquelle il faut compter plus qu'un objet de désir retenant l'attention des hommes avec lesquels on l'associe habituellement.» ■



**Auteur** Antony Penrose  
**Titre** Lee Miller. Photographies  
**Editions** Delpire & Co  
**Pages** 144

# LE TEMPS

Le Temps  
1209 Genève  
022 575 80 50  
<https://www.letemps.ch/>

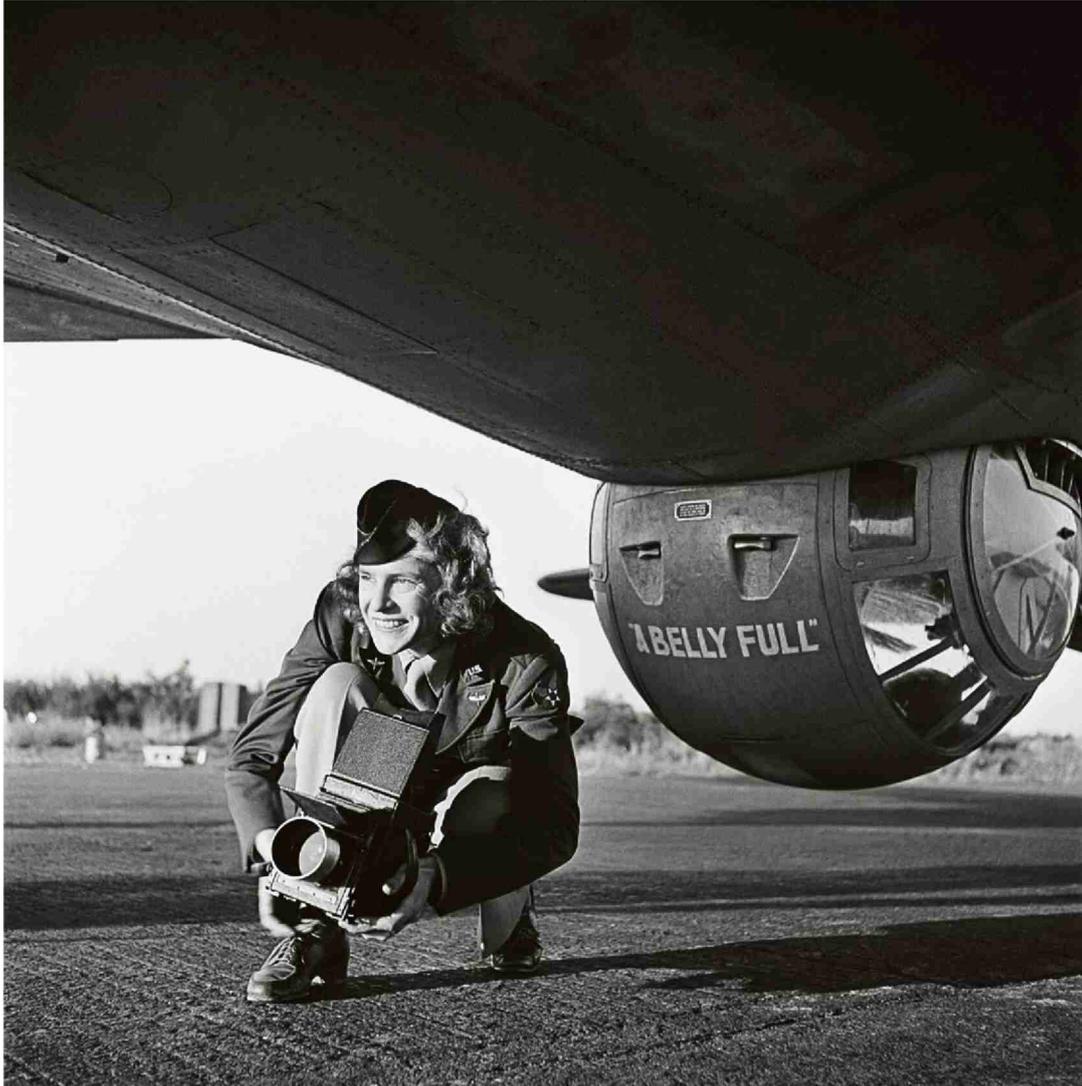
Medienart: Print  
Medientyp: Tages- und Wochenpresse  
Auflage: 34'118  
Erscheinungsweise: 6x wöchentlich



Seite: 35  
Fläche: 40'254 mm²

Auftrag: 1084413  
Themen-Nr.: 843.013

Referenz: 90133353  
Ausschnitt Seite: 2/2



La photojournaliste Margaret Bourke-White immortalisée par sa consœur Lee Miller en 1942. (Lee Miller Archives)