



ANTONY PENROSE

## Lee Miller

Photographies

Sauvée par des serviettes hygiéniques! Lorsqu'elle accepte d'être l'égérie d'une marque de protection périodique en 1929, la top-modèle américaine Lee Miller (1907-1977) voit soudain le monde de la mode se fermer à elle. « J'aime mieux prendre des photos qu'en être une », raille-t-elle.

Le début d'une immense carrière, comme le souligne ce très bel ouvrage riche de clichés rarement montrés. Tous rappellent que cette formidable artiste était restée surréaliste dans l'âme, dans ses photos de mode comme dans ses reportages de guerre.

● Delpire & Co, 144 p., 37€.

Expérimentation de Lee Miller lors d'une séance photo de mode, en 1942.

### CAFÉ LEHMITZ

#### ANDERS PETERSEN

« Pourrais-je, moi aussi, vous photographeur ? » En 1968, Anders Petersen s'adresse aux clients du Café Lehmitz, rade miteux de Hambourg, qui s'étaient emparés de son appareil photo. Tous acceptèrent, prostituées, proxénètes, travestis, petites frappes. Naîtra ainsi, dans les effluves de bière et les nuages de fumée, jour après jour, jusqu'en 1970, la chronique tendre et joyeuse de ces solitudes qui se croisent, où les corps se mêlent dans un noir et blanc débordant d'humanité. Une magnifique réédition d'un livre culte agrémentée d'une préface de Tom Waits.

● Prestel, 112 p., 44€.

### AMERICAN PROSPECTS

#### JOEL STERNFELD

Un pompier près d'un étal de citrouilles alors qu'au second plan une maison est la proie des flammes. Sans doute la photo la plus célèbre de ce livre majeur, publié en 1987. Joel Sternfeld a parcouru les États-Unis pendant presque huit ans avec une chambre 20×25 et des films couleur. Chaque paysage est une narration qui se joue de l'incongruité des situations, transcendées par son regard ironique et délicat. Le livre de ce maître de la couleur s'inscrit dans la lignée des *Américains* de Robert Frank et d'*American Photographs* de Walker Evans. Un sommet.

● Steidl, 108 p., 50€.

### ZINES

#### ARI MARCOPOULOS

Né aux Pays-Bas en 1957, Ari Marcopoulos vit à New York depuis 1979 et documente frénétiquement la vitalité des contre-cultures – hip-hop, skate... Il en tire un zine, ou fanzine, une publication bon marché qu'il distribue à une communauté restreinte. Par la simplicité de son écriture, son instantanéité et son empathie, il capture des moments quotidiens de beauté et de tension qui deviennent pour lui « quelque chose qui représente simplement la vie vécue ». Ce livre compile ses zines de 2015 à 2021. Une désacralisation rafraîchissante.

● Aperture, 336 p., 65€.