

En librairie le 4 avril 2024

Arpenter, photographier la Nouvelle-Aquitaine

Photographes : André Cepeda, Jean-Luc Chapin, Maitetxu Etcheverria, Hicham Gardaf, Noémie Goudal, Tatiana Lecomte, Chloé Dewe Mathews, Valérie Mréjen, Bruno Serralongue

Textes : Éric Chauvier, Anne-Marie Cocula-Vaillières, Éric Cron, Monika Faber, Jérôme Fourquet, Christophe Hutin, Claire Jaquet, Christophe Léon, Cyrille Marlin, Gilles Mora, Magali Nachtergaele, Alona Pardo, Urs Stahel, Agnès Vatican, Pierre Vermeren, Émeline Vincent et Christiane Vollaire.

Préface de Jérôme Fourquet

Ouvrage collectif, sous la direction de Claire Jaquet, directrice du Frac MÉCA, et Gilles Mora, historien et critique de la photographie

Ouvrage en coédition avec le Frac MÉCA
Prix : 45 €
Format : 20 x 27,5 cm
Pages : 240
EAN : 979-10-95821-68-7

Exposition au FRAC MÉCA de Bordeaux
du 5 avril au 6 octobre 2024

Contact presse

Catherine et Prune Philippot
cathphilippot@relations-media.com
prunephilippot@relations-media.com
+ 33 (0)1 40 47 63 42



« Cette commande photographique du Frac MÉCA s'inscrit dans une longue série de missions documentaires qui, depuis l'invention de la photographie en 1839, ont utilisé le médium à des fins de recensement économique ou culturel, contribuant à l'enrichissement d'un patrimoine visuel aussi riche que remarquable. »

Gilles Mora

« Toutes mes prises de vue s'apparentent à des études ou à des performances qui rejoignent une idée. Je les entends comme un exercice vertigineux, car j'essaie d'imaginer la planète prise dans une évolution constante, invisible à l'échelle de l'homme à son temps, mais qui fait pourtant bien partie de l'anatomie même de notre planète. »

Noémie Goudal



« À mes yeux, le portrait est incomplet si je ne consacre pas un temps à discuter avec chacun, à écouter, à poser quelques questions. »

Valérie Mréjen

« Mes images incarnées invitent à se reconnaître dans un vis-à-vis sensible, à contrepied des discours stéréotypés et assourdissants ! Inspirée par l'œuvre d'August Sander, je donne une part active aux personnes que je photographie, mes modèles participant à l'élaboration de leur portrait. »

Maitetxu Etcheverria

Ce livre nous parle du monde d'aujourd'hui. En plus de 150 photographies et 10 essais, il brosse un portrait extrêmement vivant de la plus grande région de France, allégorie du pays tout entier, comme le souligne Jérôme Fourquet dans sa préface. De l'évolution du monde rural au développement des zones périurbaines en passant par le rôle essentiel des associations face au phénomène de métropolisation, des chamboulements écologiques aux migrations et aux aspirations de la jeunesse, les 9 photographes engagés dans le projet vont au-delà de la carte postale : leurs images documentaires et poétiques constituent le « précipité » d'une époque où chacun se reconnaîtra.

Cette commande qui se situe dans la droite ligne de la Mission héliographique de 1851 et la Mission photographique de la DATAR de 1984, premier inventaire visuel et scientifique de la France, a été initiée par le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Nouvelle-Aquitaine en 2022. Afin de rendre compte de la région nouvellement créée, neuf thèmes de travail ont été proposés aux photographes par un comité d'experts scientifiques.

Révéléateur du potentiel créatif issu de la collaboration entre experts et photographes, cet ouvrage interroge le rôle du médium photographique et le sens d'une commande photographique dans un monde de plus en plus mouvant. Il est une image à un instant *t* de la rencontre avec un territoire et ses habitants.

« Nos paysages contemporains se sont transformés significativement depuis les années 1980-1990. La région Nouvelle-Aquitaine n'est pas restée à l'écart de cette évolution, bien au contraire. D'une certaine manière, elle en constitue même une vitrine particulièrement révélatrice.

Avec leur œil aiguisé et leur sensibilité artistique propre, les photographes qui ont participé à cet ouvrage donnent à voir aux lecteurs ces paysages néo-aquitains en mutation, se transformant sous l'effet de l'évolution des activités humaines et du changement climatique. »

Extrait de la préface de Jérôme Fourquet

« C'est important pour moi de photographier aujourd'hui parce qu'il me semble qu'on vit un moment de transition très fort. Nous sommes en train de perdre beaucoup de choses, comme la spiritualité, et un modèle de vie plus humain. »

André Cepeda

Les artistes

L'œuvre photographique d'**André Cepeda** se nourrit des périphéries des grandes villes, à la lisière entre le construit, l'abandonné et la friche. Les rares figures humaines qui apparaissent sur ses clichés sont comme les lieux qu'elles habitent : à la marge, tels que les sans-abri, les Roms ou les migrants. Cepeda est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Ballad of Today* (Pierre von Kleist éditions, 2020).

Jean-Luc Chapin est un photographe sous influences : celles de la peinture et de la littérature. Il collabore régulièrement avec des écrivains et a publié de nombreux livres dans lesquels il agence ses récits photographiques comme dans *Natures* (Gallimard, 2017). Ses images sont l'expression d'un amour profond pour la nature et le paysage.

Chloe Dewe Mathews est une photographe et vidéaste anglaise. Sa pratique explore les façons dont la photographie peut projeter le passé sur le présent, permettant de dilater et de contracter le temps et d'explorer de multiples récits côte à côte. Quatre monographies ont été publiées sur son travail, la plus récente étant *Thames Log* (Loose Joints/Martin Parr Foundation, 2021), qui examine notre relation à l'eau, des festivités païennes aux rituels contemporains.

Les travaux récents menés par **Maitetxu Etcheverria** interrogent le rapport entre l'homme et son environnement et proposent un dialogue entre le paysage et celles et ceux qui le transforment, l'habitent où le traversent. Son approche à la fois sensible et distanciée nous invite à découvrir des univers singuliers et prend la forme d'investigations poétiques.

Au fil de ses travaux, **Hicham Gardaf** construit une histoire autour de sa propre expérience, celle d'un Marocain ayant vécu son enfance à Tanger et ayant choisi de vivre à Londres. Pendant son *road movie* aquitain, il a beaucoup pensé aux séries photographiques telles que *Written in the West* de Wim Wenders ou *Uncommon Places* de Stephen Shore.

Artiste visuelle, **Noémie Goudal** conçoit des installations illusionnistes mises en scène dans le paysage puis transposées en films, photographies et performances. Sublimant un substrat scientifique, son regard porte sur des angles pluriels de compréhension et d'observation de nos environnements naturels.

Les photographies de **Tatiana Lecomte** montrent l'attachement de l'artiste à questionner la manière de représenter le passé et en particulier celui de la Seconde Guerre mondiale. Un travail qui doit composer avec la disparition des traces matérielles, l'amenuisement de la dimension historique au fil du temps et la transformation des lieux.

L'écriture et les images sont les matériaux de prédilection de **Valérie Mréjen**. Plasticienne, photographe et romancière, elle met en forme des récits qui révèlent son goût prononcé pour les histoires ordinaires et la folie du quotidien. Elle a récemment publié une monographie, *Palais des glaces* (Manuella, 2021) et *La Jeune Artiste* (P.O.L, 2023).

Bruno Serralongue construit une œuvre engagée ancrée dans le réel, en lien avec l'actualité médiatique dont il cherche à prendre le contre-pied. Les peuples autochtones, les phénomènes de migration, les invisibles, les conflits sociaux sont autant de sujets qui l'intéressent. Il travaille par séries et dans la durée. Ses photographies révèlent un regard subjectif à travers un style qui paraît objectif.

Images presse



Jean-Luc Chapin, « Ruralité(s) » / *Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine*
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024



Chloe Dewe Mathews, « Plantation » / *Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine*
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024



Bruno Serralongue, « Rapprochements » / *Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine*
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024

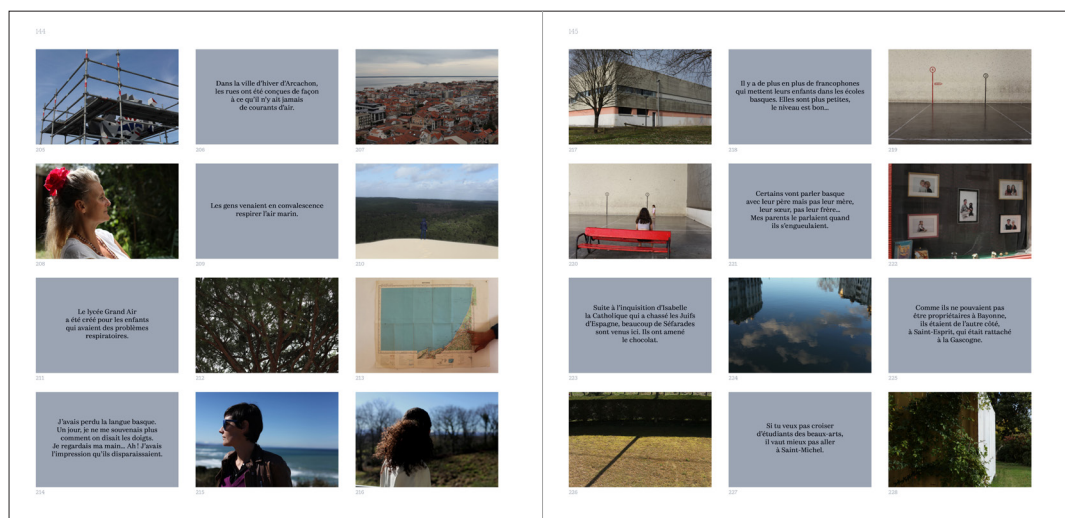
Images presse



Hicham Gardaf, « Paysages limitrophes » / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024



André Cepeda, « Entre deux mondes » / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024



Valérie Mréjen « L'Envers de la carte postale » / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024

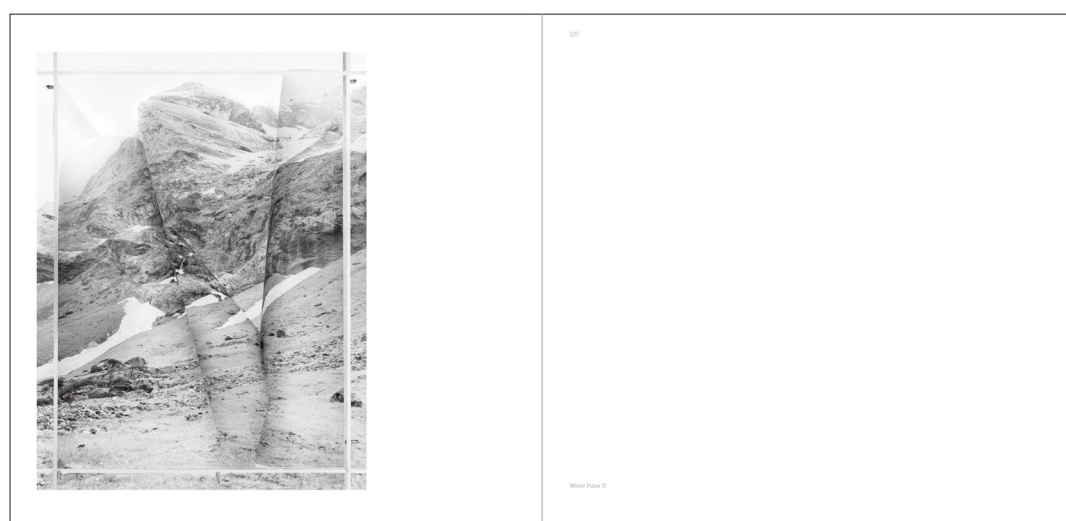
Images presse



Tatiana Lecomte, « Parcours (la gare, le camp, le bourg) » / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024

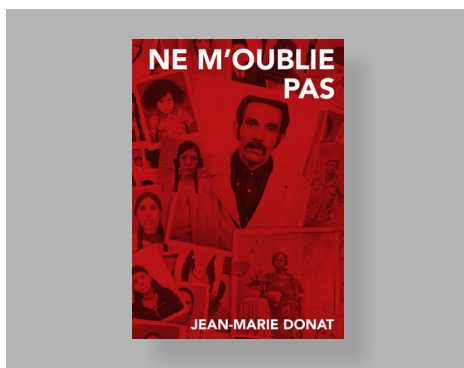
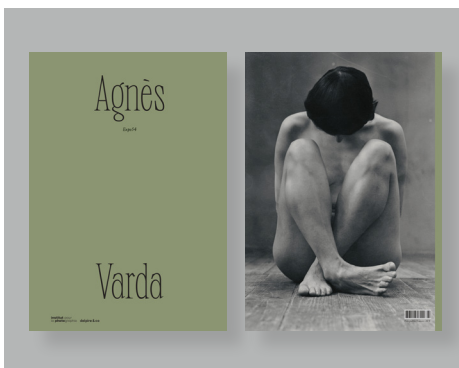
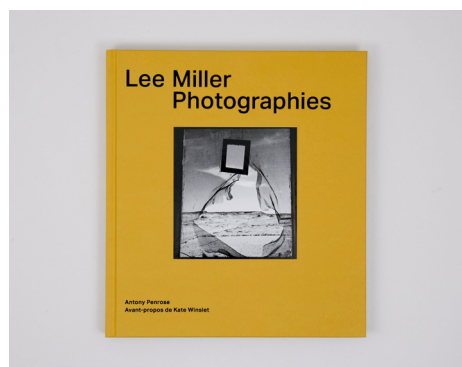
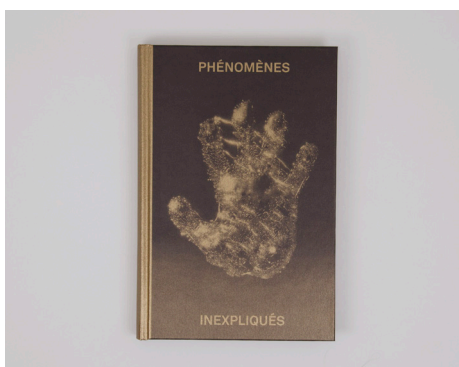


Maitetxu Etcheverria, «Muga(k) [Frontière(s)] / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024



Noémie Goudal, « White Pulse » / Arpenter, photographeur la Nouvelle-Aquitaine
 © delpire & co, Libella / FRAC MÉCA, 2024

Dernières parutions



Contact presse

Catherine et Prune Philippot
 cathphilippot@relations-media.com
 prunephilippot@relations-media.com
 + 33 (0)1 40 47 63 42

delpire & co

Situé au 13, rue de l'Abbaye à Saint-Germain-des-Prés, à la fois maison d'édition, librairie, galerie, lieu de vie et de rencontres, delpire & co œuvre à la naissance de projets photographiques exigeants, d'écritures photographiques singulières, de rencontres entre le texte et l'image, de recherches curatoriales, de découvertes de nouveaux talents comme de travaux oubliés, de points de vue politiques et d'expressions sensibles.